



En los 400 Años de su Nacimiento

Homenaje a don Luis de Góngora y Argote

Las Llamadas "Dos Epocas" de Góngora

Por Dámaso Alonso (1)

U N DÍA, en el siglo XVII, cuando el mundo de la poesía española estaba en su apogeo, se produjo un fenómeno que hoy nos parece increíble: un poeta, don Luis de Góngora y Argote, se dividió en dos épocas. La primera, la de su juventud, cuando escribió sus primeros poemas, y la segunda, la de su madurez, cuando escribió sus mejores. Esta división se basaba en el estilo, en la forma, en la técnica. En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

El primer día de la vida de Góngora, como el primer día de la vida de cualquier poeta, fue un día de lucha. Luchó contra la pobreza, contra la enfermedad, contra la muerte. Pero, a pesar de todo, Góngora siguió escribiendo. Y su poesía fue una poesía de lucha, una poesía de amor, una poesía de vida. Góngora escribió sus poemas en un momento de la historia de España que era muy difícil. España estaba en guerra con Francia, y Góngora tenía que luchar por su país. Pero, a pesar de todo, Góngora siguió escribiendo. Y su poesía fue una poesía de lucha, una poesía de amor, una poesía de vida.

Góngora escribió sus poemas en un momento de la historia de España que era muy difícil. España estaba en guerra con Francia, y Góngora tenía que luchar por su país. Pero, a pesar de todo, Góngora siguió escribiendo. Y su poesía fue una poesía de lucha, una poesía de amor, una poesía de vida.

También fue un día de lucha. Luchó contra la pobreza, contra la enfermedad, contra la muerte. Pero, a pesar de todo, Góngora siguió escribiendo. Y su poesía fue una poesía de lucha, una poesía de amor, una poesía de vida.

Góngora escribió sus poemas en un momento de la historia de España que era muy difícil. España estaba en guerra con Francia, y Góngora tenía que luchar por su país. Pero, a pesar de todo, Góngora siguió escribiendo. Y su poesía fue una poesía de lucha, una poesía de amor, una poesía de vida.

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".

En la primera época, Góngora usaba un lenguaje sencillo, claro, directo. En la segunda época, usaba un lenguaje más complicado, más elaborado, más rico. Esta división se ha llamado "Las Llamadas 'Dos Epocas' de Góngora".



Don Góngora y Argote, poeta español del siglo XVII.

Homenaje a don Luis de Góngora y Argote [artículo] Dámaso Alonso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alonso, Dámaso, 1898-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a don Luis de Góngora y Argote [artículo] Dámaso Alonso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile