



RAMIRO RIVAS

Carlos Cerda (1913-1995), inolvidable perteneciente a la generación del 30 (Antonio Ballester, Carlos O'Donnell, Fernando Jirón, Pío Baroja, Arce, Daza), siempre se vinculó a una narrativa variada. Debutó con un cuento incluido en un volumen por el Excmo. Sr. de la Real Academia de la Lengua, en 1937, con *Los jóvenes*, expuesto luego en su largo viaje en Berlín. Llegó a la escena *La noche del soldado* (1975), y *Amor América* (1978). Pero Cerda es un 68 de la novela, iniciada en su narrativa, lo que convirtió en Europa el público *Encuentro con el tiempo* (1978) y la novela *Par de jaca* (1979). La obra, indudablemente, desconocida en nuestro país. Al poco tiempo de su exitosa salida al extranjero de cuentos *Por culpa de nadie* (1980), obra que no tuvo la recepción adecuada por el movimiento político que atravesaba el país en ese momento, solo con la publicación de su novela *Modo en Berlín*, en donde expone y cuestiona la vida de los exiliados chilenos al regreso del exilio. Carlos Cerda es reconocido como narrador. Sin dejar el cuento, su primer y más valioso autor se ha ocupado de enriquecer su obra con una cuantiosa dispersión de ensayos, diarios y antologías extranjeras.

El presente volumen, *Primer tiempo*, reúne como relatos, de los cuales dos son inéditos y el resto se publicó en Alemania. Tres fueron incluidos en su libro anterior de cuentos. Por tanto esta edición, para el público nacional, viene a ser una un solo inédito.

Unidad temática

El autor ha tratado de mantener una cierta unidad temática. En la mayoría de los cuentos se refiere a vivencias de la infancia o la adolescencia, a momentos felices o traumatizantes, al despertar de la sexualidad, a la recurrencia de la memoria, como una manera de conjurar o superar esa realidad traumática. Ese retorno o evocación de la memoria, que el tiempo va desgastando. Tiempo de aprendizaje, de idiosyncrasy un aprendizaje, de apreciaciones subjetivas con revelaciones heréticas de una realidad más allá del mundo, tanto proceso de desarrollo liberador, de alusión a acontecimientos históricos, de conciencia social, de enfrentamiento.

El libro mantiene una homogeneidad temática destacada. No hay un único protagonista; pero sí diferentes niveles temáticos. Digamos de señalar es "Epifonías y aporías de los cubanos", un relato del exilio llevado con gran destreza narrativa, en donde el lenguaje ha sido trabajado

con gran esmero.

Hay páginas y páginas de excelente prosa. La simbología de los caballos esculpados por las calles de Berlín, o a través de la conciencia del personaje protagonista, un clásico válido en un país que lo es totalmente ajeno, que lo inhibe social y sexualmente y que busca su propia liberación en una

nostalgia extranjera. Sigrid, perteneciente al elaborado trabajo interpretativo y metafórico de los que padecen el exilio forzado. Amor que funciona como catalizador, símbolo que trasciende la merced sexual. Cuento que se inicia con cierta dispersión anecdótica y que, a medida que avanza la relación de pareja, adquiere una progresiva narratividad que se acerca constantemente. "La tarde mirando pejar" y "El silencio" son los textos más breves y mejor narrados.

En la mayoría de los cuentos de este libro se recurre a vivencias de la infancia y adolescencia, a momentos felices o traumatizantes, al despertar de la sexualidad y a la recurrencia de la memoria, como una manera de conjurar el retorno de las nostalgias.

anecdóticos, que solo resultan en el desarrollo revelador. La capacidad de síntesis funciona como en el cuento anterior.

Un hecho

Los cuentos referidos lo componen "Historia del futuro" y "Historia con banduras". En el primero relato la inocente vida escolar en el Instituto Nacional,

encontrada por la presencia siempre terrible y sangrienta del inspector jefe del colegio, denominado el Fuhrer. Las diversas versiones, contadas por uno y otro personaje sobre la real existencia del hombre, van conformando un individuo de muchas facetas, muchos rostros y varias historias sacros de su origen, su soledad y su vida. Cuento no exento de ser recuento y anti compasión. Algunas referencias lo preceden inconscientemente. El otro, en cambio, odia mayor

potencial expresivo a medida que avanza en el mundo interior de la protagonista, una autista solitaria que se vive con gran alegría la vida del polígrafo y la música de Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973, exhibiendo la bandera chilena en el salón de su departamento.

Alboreo como se transforman en la guerra, su terror, luego en una suerte de sereno momento, finalmente con la comprensión, ante la presencia de un sereno personaje más del estilo surrealista en su lugar. No importa en este relato, como era fácil de suponer, el clausura política, sino una sobrecepa el hecho de haber, de un modo, que se da la mano a los

"Iniciación" resulta especialmente exitosa. El ritmo narrativo adquiere más fuerza por las historias de capullo de novela que de cuento protagonista. La prosa muestra claridad a través de aspectos políticos de la época, manifestaciones culturales, alusiones juveniles, primeros amores, recrean un tiempo y un espacio social desde un punto de vista. "Don botellas de vino" al contrario, escrito con notable sencillez, es donde la voz narrativa se acerca al personaje, logra mayor precisión, con ciertas metáforas de la vida, de los juegos infantiles, así como las primeras



Primer tiempo. Carlos Cerda. Editorial Andrés Bello. Santiago 1995, 200 páginas.

impulsos sufridos por un niño de gran sensibilidad. Finalmente, "Clases particulares" es un cuento de iniciación social. Todo un mundo más imaginativo que real, más de frustración que de éxito. Relato que refleja, entre otras cosas, nuestra ironía. No muy común en la prosa de Carlos Cerda, donde más dramática. Libro, en definitiva, que refuerza a un escritor que tiene mucho que decir, tanto en el campo narrativo como en el cultural.

Ocho relatos [artículo] / Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocho relatos [artículo] / Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile