



Carlos Fuentes

Fantasma del autoritarismo

► Escritor mexicano dialogó en la PUCV sobre una agenda latinoamericana y revisó diferentes temas

MANUEL MARRAS

El amenazante fantasma del autoritarismo. Ese fue el principal punto expuesto por el escritor mexicano Carlos Fuentes en su diálogo "Una agenda latinoamericana", actividad organizada por la Comisión Bicentenario del Puro Valparaíso en la sala central de la Universidad Católica de Valparaíso. "Nuestra región tiene la necesidad de relevar la democracia, la cual debe ser más justa y distributiva, que impulse la economía y ayude a la gente a salir de la pobreza, pues no bastan las elecciones y la libertad de prensa. Las personas están exigiendo mucho más y si no se les da lo que piden van a regresar a la tentación autoritaria, lo cual es un espejismo: si un dictador no nos puede dar una solución rápida, entonces puede que un dictador sí, como es el caso de Chávez en Venezuela. Existe este peligro y debemos estar alerta".

El autor de "La región más transparente" abogó además por darle un rostro humano a la globalización "que está ahí como el viento fuerte. ¿Vamos a contentarlo o vamos a esculpir y poner allí banderas humanas? Eso depende de nosotros. Además, esta no es la primera globalización que enfrenta la ciudad, antes fueron la circunvalación del globo por Colón y Magallanes, y la revolución industrial. Ambos exigieron que la realidad misma provocara una legalidad para acompañarla, con las leyes de Indias en el caso de la conquista de América, y con las concesiones de tipo laboral y social que fueron haciendo los países europeos en la revolución industrial".

Un tema que también interesa particularmente al escritor mexicano es el rol de la mujer en la sociedad. "Representa un 53 % del trabajo y la producción mundial, pero no es reconocida por ese esfuerzo y en muchísimos casos marginada, humillada, despreciada y hasta mutilada. Entonces la defensa de la condición femenina es una de las grandes prioridades no sólo de Latinoamérica, sino del mundo".

Por otra parte, Carlos Fuentes considera que en esta región del norte ya tenemos una identidad clara y el paso ahora es llegar a respetar la diversidad. "En Latino-



LA IMAGINACIÓN AL IVIENIR. Una mundialización en la cual se vive una realidad sin imaginación, o tal vez, sin sentido, asegura Carlos Fuentes.

mérica tenemos una identidad muy fuerte: primeramente racial, pues todos sabemos muy bien cuál es nuestra historia, raíces y sueños; en seguida tenemos una identidad iberoamericana, dada por la potencia de una lengua compartida, que nos falta traducir en términos políticos, económicos y, sobre todo, de bienestar de nuestras poblaciones. Y luego tenemos, que respetar y celebrar las diferencias". En tanto, en el plano internacional rechazó la política de guerra preventiva que ha impuesto Estados Unidos.

RECUERDOS DE VALPARAÍSO

La primera vez que Fuentes visitó Chile fue en 1941, cuando tenía 12 años, y recuerda que llegó a Valparaíso en el vapor Santa Elena. Sobre esa estadía en nuestro país, que se prolongó por cuatro

años, guarda los mejores recuerdos: "Fue una época muy formativa de mi vida, pues llegué siendo un niño y me fui como un joven. Por eso a Chile lo considero mi segunda patria".

Sobre la designación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, el creador de "Los años de Laura Díaz" dijo que ésta es "una ciudad rubic, que durante muchos siglos fue un crisol obligado para comunicarse con el mundo y una inspiración para muchos autores. De manera que es una ciudad con historia, que merece recordarse, pero la conmemoración sólo será válida si se resuelven los problemas sociales y económicos de la ciudad, porque de lo contrario esta designación será sólo una tacheta. En todas nuestras urbes lo que más falta hace es activar las soluciones desde la sociedad civil y no esperar que lleguen desde afuera".

¿Cómo ve el futuro inmediato de las relaciones entre la gran potencia dominante, Estados Unidos, y Latinoamérica?

"Uno escoge a sus amigos, pero no sus vecinos. A México le tocó una peligrosa vecindad y lo que hemos aprendido a lo largo del tiempo es que con los norteamericanos hay que saber negociar y evitar el enfrentamiento hasta donde sea posible. Pero hay que saber negociar de pie, porque los yanquis no respetan a los países que se ponen de rodillas. Yo creo que van a entender que se puede

ser la mayor potencia militar y económica del mundo, pero hay un momento en que se requiere fortaleza de los demás".

¿Cree usted que el escritor con opinión política está en retirada?

"No, el que quiere escribir y hablar lo hace, pero abstenerse tampoco es un pecado. Yo creo que la voz de los intelectuales se escucha hoy bastante en Latinoamérica. Lo importante de un escritor es la imaginación y el lenguaje, y defender esto con un libro es ya un hecho político y social. Luego hay unos libros, unos po y otros muchos, que escriben en los periódicos y emiten opiniones de cosas que no entendemos, pero en fin, ahí vamos".

¿Cuál es el papel de la literatura en la sociedad actual?

"Una sociedad sin literatura acaba siendo una sociedad sin imaginación, lo cual es sinónimo de muerte. Yo me pregunto por qué en cuanto un régimen dictatorial llega al poder, lo primero que hacen es quemar libros y censurar escritores. La respuesta es que debemos tener más poder del que nos imaginamos. Sólo hay que recordar las pizas humeantes en la Alemania nazi o los artistas chilenos que sufrieron en ese país durante la dictadura. Siempre está el arte que contra la inteligencia, la imaginación y el lenguaje, lo que quiere decir que tienen un valor social y político mayor al que solíamos atribuirles".

Vampiros y arte

Durante su apretada agenda de esta semana, el escritor presentó en Santiago sus dos últimas obras. Una de ellas es el libro de ensayos "Inquietud vampírica", que describe como "una historia de fantasmas, ángeles, demonios, brujos y vampiros. Por estos días hay muchos vampiros dando vueltas y por ahí tenemos uno de muy poco éxito, que se llama George W. Bush. Este libro puede parecer una especie de exorcismo de temas más trascendentes, pero creo que estos también lo son. El otro libro es "Viendo visiones", que se dedica a una de las grandes pasiones del escritor: el arte. El volumen condensa una serie de artículos y ensayos escritos en los últimos 30 años, sobre artistas como Leonardo Bruni, Rembrandt, Michelangelo, Francisco Zurbarán, José Luis Cuevas y Frida Kahlo.

Fantasma del autoritarismo [artículo] Marcelo Macellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Carlos, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasma del autoritarismo [artículo] Marcelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile