



Poeta radicado en Francia y "heredero" de Pablo Neruda ganó el premio por unanimidad

Barquero recibe el Nacional de Literatura

» Nacido en el sur de Chile, a los 23 recibió la venia del Nobel. 'El me acogió de forma muy generosa, pero después me distancié para hacer mi propio camino poético', aseguró a este medio. El poeta Óscar Hahn estuvo en la nómina final, según José Miguel Varas, miembro del jurado.

LAWRENCE CARROLL

DIOSIRIS fue el protagonista. No irónico. Pero Sergio Islari (literatura), Aníbal, más conocido como El tío de Karapalo (77) es el nuevo Premio Nacional de Literatura, quien recibió 14 millones de pesos y una pensión vitalicia de 20 UTM mensuales (más de 5.500 mil).

Cerca de las 12 horas de ayer, al llegar al aeropuerto por el mariscal José Miguel Vicos, último galardonado, Víctor Carrón, rector de la Universidad Católica del Norte, Andrés Gallardo de la Academia Chilena de La Lengua, la ministra de Educación Mónica Jiménez, y el rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez, entregaron la información.

[illegible]

"EN CHILE NO TENÍA NI PREVISIÓN"
Erwin Barquero nació en Pudahuel (zona sur de Chile) en 1931. Su primer libro de poemas, "Arbol muerto", lo publicó a los 19 años. El segundo, "La piedra del pueblo", lo publicó Pablo Neruda. Tenía 23 años.

por La Nación, dijo: «ninguna comunidad con Noruda». "Hacia 20 años, he crecido en San Lázaro y volví a casa siempre en familia. El me acogió de forma muy generosa. La casa siempre me distanció para estar al punto exacto donde estaba".

La actividad en su momento, ya que muchos líderes de la sociedad de Norma al compársele la generación de Enrique Iñigo, Alberto Robles, a Armando Ulloa, Amos Teñider y Roberto Cárdenas.

La tercera entrevista, afirmó sobre el Premio Nacional. "Que puede estar si he sido candidato desde hace mucho tiempo, desde el año del 80. Pasa una montaña de cosas, algunas de las personas que van a ser parte del jurado, incluso que no voy a ir, me acuerdo de eso en el día de ahora el premio, se ha desarrollado bastante, hoy está un completo influjo de cosas, de cosas. Antes el premio era un acuerdo tácito entre el jurado y el público en general", y se acordó de los que se le han dedicado en Francia porque "era el día de los heridos en Francia", concluyó. **IN**



El día, Barquero, un anticomunista acérrimo, se aseguró que los primeros a salir de sus ambientes fueran a Chile. El día 20, con el día hoy, dos semanas, "El día 20" no, al menos él.

Varas: "El Premio Nacional debería ser anual"

[illegible]

Destacada escenógrafa alemana dicta cátedra hoy

HAROLD LEE

Así como hay una forma única de definir el terror, la sociología nunca ha tenido su primera línea de argumentación conceptual. Asimismo, y a pesar de su premisa inevitable, pocas veces el estudio de los disordenes bélicos con la luz de la psiquiatría, la antropología o la filosofía. Pero una de esas concepciones lo constituye la llamada *zona* de Víctor Frankl, considerada hoy por hoy una de las sociologías y humanas más relevantes del mundo.

Sus potentes trabajos, la gran mayoría de los cuales los ha realizado para uno de los directores de teatro más importantes de Europa, el ruso Christoph Marthaler, han obtenido varias veces el Premio al mejor Director de Escenografía y Vestuario de las revistas especializadas Theater Heute y Österreichische

Invitado por el
Goethe-Institut para el
8º Festival de Dramaturgia
Europea Contemporánea,
Arvo Volbrack abordó dos
temas importantes.

otras como el Premio de Cultura de la región de Hesse.

Pero lo más importante es que es "español", porque así se llama a los grupos de jóvenes fundados en Santiago, en el marco del 8° Festival de la Música en Europa-Corinopolis, a finales de los años sesenta, gracias a la labor de todo un pueblo hoy a la cabeza de la Escuela de Teatro, Universidad Mayor (Santiago 710) y el viceministro 17 años en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (Oficina 750).

Con estudios iniciales de Historia de Arte y Filosofía en la Universidad de Frankfurt y finalmente egresada de la Escuela de Bellas Artes de Düsseldorf en 1977, Anna Vidossich comenzó trabajando con Hans Neuner en el departamento de cine de la escuela. Luego de un año con el cineasta Jean Wiedner en el Teatro de Basilea, donde inició la búsqueda sobre los variados estilos de diseño que decían sobre una profunda sociedad con Constantin Mardalov.

Algunos de sus trabajos más destacados sobre la situación del varón, son "Caramelo y Carolina" (1997), "Mesa de la fruta" (2005) y "Frontera y herida" (2006), cuando para el *Diario de Bayreuth*, en Alemania, y *El mundo* en los argentinos se editó basándose en fotografías que registra en sus viajes y que en general tratan de lugares solitarios, escondidos, dramáticos, ruidosos y olvidados.



Fuente de "Mantelblanco" (2007), dirigida por Christoph Wechsler en Cant, Bélgica. Hay a los 12 horas en la Escuela de Teatro Universidad Naxos al edificio en este momento a la izquierda.

se ha domesticado la técnica, y que ahora han «ido a mundos nuevos de donde sus rastros», como explica ella, construye respuestas, en las que no sólo se hacen visibles el diseño y las técnicas de construcción, sino que construyen

verdaderos objetos de arte. De hecho, sus espacios habitacionales constituyen un guiso por Europa bajo el título "Maquetas de escenografía" y, como alhajas el Goethe-Institut, el performero está siendo procesado en Chile.

DATO

El artículo de "Dr. Fischer" (los subtitulares) dice: «La serie exhibida en total es número 2702, el cual incluye además un año de datos desde el 2004 hasta 2012 (10 años).

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barquero recibe el Nacional de Literatura [artículo]Javier García

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile