



Rco 253928

767 056

Música:

Los encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros

Con las voces de los protagonistas y una primera persona impuesta por su autor, Julio Osces revela detalles de "Exijo ser un héroe".

MARCELO CONTRERAS

Este es un libro escrito por un fan que se dio el gusto de conocer a sus héroes, hacerse amigo de ellos y escribir una crónica personal acerca de la banda más independiente en la historia del rock chileno. Suena bien eso de conocer al héroe, pero Julio Osces, autor de "Exijo ser un héroe. La historia real de Los Prisioneros", libro que lanzará el próximo 11 de junio la editorial Aguilar, pagó su precio: terminó alejado del mito y con un tanatario destierro, a seis años de la génesis del proyecto.

En 1996 Osces escribió un documento sobre la banda para radio Zeta. "Mi entrevista a Claudio (Nave) off the record (sin permiso)", comenta el autor. "El medio directorio para amar el grán. Al año siguiente se supo la de la banda, no autorizada de Freddy Shirk (Comodoro Rojas). El me ofreció colaborar y sobre la marcha me di cuenta de que mis tres célebrs de investigación eran aldrálicas". Según Osces, mientras a él le interesaban detalles domésticos, su objetivo era ofrecer un complemento para los discos.

Después de conocer a Miguel Tapia mientras promocionaba su grupo Tacik. Sorcio —Osces protagonizaba en Zeta— y a Jorge González cuando realizaba talleres en la SCD, Julio Osces recibió el llamado de Carlos Fonseca para que se encargara de escribir la historia de la banda. Osces inició las primeras entrevistas en diciembre de 1997. "Entrevista a todo el círculo interior de la banda. Intenté que fuera un libro de primera mano, no interpretativo", explica.

A los pocos meses, el proyecto sufrió el primer revés cuando Nave se pelee con Tapia y González. "En la base del libro. Con los años me di cuenta que Claudio —ese que el mismo



Julio Osces murió 6 años a su libro.



TEXTO, SUDOR Y LÁGRIMAS.— La nueva biografía de Los Prisioneros comenzó a escribirse con la visita de los protagonistas, pero a medio camino surgieron problemas. Hoy, si que está muy contento con la publicación.

Pateando letras

Jorge González: "Y no me morí. Con los años desparecíndome... parti que me estaba yendo pero un lugar más que ver (...) Yo a que le era el Claudio y él me quería que a él me quedaba en lo que fue. Pero, desgraciadamente, era mi modo".

Miguel Tapia: "¿Tengo la imagen de que me quedé con Jorge en un momento. El hablaba del Sergeant Pepper's (The) White Album, y ya me creí y lo terminé por esa época en el Los Bules y no de los Bules (...) Eso es el primer contacto con él".

Miguel Tapia: "Empezó una separación de caracteres y

me me regularon los cosas. Me acordé que con Claudio empezamos a hablar sobre la vida de uno del grupo, de decir el Jorge. Con que fue después de la "Cultura". Pensamos a él".

El manager de Los Prisioneros, Carlos Fonseca: "(...) Les fue muy bien en Colombia (y Jorge) se empezó a desquitar, andaba borracho todo el tiempo (...) Vestió Claudio a hablar conmigo y me decía que no se acordaba más al Jorge (...) por que iba a las entrevistas de canciones, andaba en salsa en las radios, no conseguía nada, se capaba a la vida".

lor logró reunir al trío.

Julio Osces cree que uno de los momentos de "Exijo ser un héroe" es el desmoronamiento de la banda de Nave. "También me acuerdo de Los Prisioneros se desmoronó a un simple lo de una, es decir que Los Prisioneros se separaron por Yoko Ono. Entre "Pateando piedras" y "La cultura de la basura" se había una tensión de "de superar", revela.

Osces sabe que Nave no ha leído el libro y que González y Tapia no indagarán respecto. A cinco años, confiesa preferir al repasar el texto. "Quizás hay cosas que eran personales y me las debe guardar", reflexiona. Osces sólo firma la cubierta sellada en su vida: "Yo sentía que tenía cosas en común con Los Prisioneros, también estubo en un libro (...) Jorge alguna vez me dijo que si no hubiera sido músico probablemente habría sido crítico de rock. Y si yo no hubiera sido crítico de rock, me habría gustado tener una banda como Los Prisioneros".

me dijo —nunca tuve muy claro cómo se iba a contar la separación".

A partir de entonces, Osces nombró un "código del libro" que a su entender lo aleja de la mecánica periodística: "Siempre tuve la sensación de que tenía que estar en primera persona. Este era un libro cercano en mano. Un documental, más que una tesis. Consideré que todo lo que había vivido con Los Prisioneros tam-

bién era va una parte de la historia".

Aún así, durante toda la primera parte Osces reconstruye por voz directa de entrevistas como los propios González y Tapia, el manager Carlos Fonseca, el ingeniero CS Cecilio Casco Lyons y Gualir Aguirre, quien integró la última formación de la banda, toda la historia del grupo desde que González y Tapia se conocieron en el Bronx fines de los 70,

hasta su disolución en 1992.

Luego Osces da rienda suelta a la primera persona, armando a partir de flashbacks la historia de los tres músicos durante los 90. El texto se cierra con la reunión de la banda y su posterior gira nacional. A modo de epílogo hay un análisis de los miembros de Los Prisioneros y sus trabajos solistas, más la transcripción de la única entrevista en que el au-

Los Encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros [artículo] Marcelo Contreras.

AUTORÍA

Contreras, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros [artículo] Marcelo Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile