



HUIDOBRO

Habitante de Su Destino

Pionero entre las grandes voces poéticas del presente siglo, descubrió la obra profunda de Vicente Huidobro, es también recuperar un sólido pilar de nuestra identidad cultural.



Vicente García-Huidobro

Ya en 1910 Rafael Cantón-Arce comparó el arbo de Vicente Huidobro a España con la legada de Rubén Darío, a comienzos de siglo. Porque si Darío vino a acabar con el romanticismo, Huidobro ha venido a descubrir la sencillez del ciclo novecentista y sus acentos.

"Es el origen de nuestra poesía, el aire en donde todos respiramos", dijo también de Huidobro el Premio Nobel Octavio Paz, quien se recuerda como un docto suyo mientras Detlev de Diego, uno de los poetas de mayor altura en la generación española de 27, recordó en 1948: "Vicente Huidobro quedará en la historia como el creador del género".

Fue en París, junto a las vanguardias creativas de la época, donde Huidobro encontró el ambiente propicio para su producción de novelas, poemas, teatro, guiones cinematográficos, poemas pintados, periodismo, crítica de arte y correspondencia de guerra, participando activamente en el periodismo durante la Guerra Civil Española y Segunda Guerra Mundial en Francia.

Intentemos un somero recuerdo: Apollinaire, Tristan Tzara, Pablo Picasso, Juan Gin, Sergei Diaghilev, I. Chabrier, Man Ray, Amadeo Modigliani, Max Ernst, Harely, Joan Miró y Vicente Huidobro, fueren algunos de sus contemporáneos más íntimos que conocieron de su talento y lo distinguieron con su amistad.

"Es imposible concebirse junto a Huidobro", escribió el poeta Salvador Quiroga, "porque apenas había pensado, ya está lejos de nosotros y se pierde en el horizonte".

Es difícil, muy difícil ser como Huidobro; modernista en 1920 y vanguardista más tarde... (según el mismo).

UN HOGAR PARA EL POETA

Con el fin de preservar, difundir, estudiar y proyectar el invaluable tesoro dejado por Vicente Huidobro, el 12 de diciembre de 1990 nació la Fundación Vicente Huidobro que actualmente funciona

en la Casa Colorada y que preside en pleno el poeta, Vicente García-Huidobro. Esta institución privada, su terna y sin fines de lucro, posee un patrimonio de gran valor pero carece de la capital de operación. Debido a ello y desde su creación, la Municipalidad de Santiago ha resuelto en su quinquenio otorgándole un sueldo institucional que comprende el financiamiento de su operación anual básica y el sueldo de un ala completa de la Casa Colorada como sede. Esta es una suma pequeña y limitada su desarrollo.

Deletadas las necesidades, la Fundación identificó una sede en el barrio Concha y Toro; llegó a un acuerdo de compra con sus propietarios, vióronse y presentó a la Municipalidad de Santiago estos antecedentes y llevó al Comité Calificador de Donaciones Privadas el proyecto "Adquisición y Remodelación de una sede para la Fundación Vicente Huidobro" por un monto de \$6 millones de pesos, proyecto que fue aprobado el 12 de mayo del pasado año.

Hasta ahora la sustentación económica. No es gran cosa para un baluarte de la cultura chilena.

"¿Cuáles es el patrimonio material más importante de la Fundación que Ud. encabeza?"

Basicamente, el legado de Huidobro consiste en documentos, correspondencia, testimonios de época, fotografías y manuscritos originales. Entre las cartas del

poeta con otras personalidades, puedo mencionar a las de Picasso, Gris, Le Corbusier, Miró y Dalí. Estos materiales han sido tratados de acuerdo a las tecnologías más modernas. Para ello y a partir de 1991, contamos con el valiosísimo apoyo de la Fundación Andes. Casi la totalidad del material está microfilmado de manera que un estudiante o un investigador no necesita tocar los documentos originales para enterarse de su contenido. Ellos permanecen en cajas y sobre libros de arco que son guardados en muebles antihumedad.

En cuanto a la sede, la sede de documentación que sea más grande y mejor dotada.

"¿Qué medidas han tomado para preservar una colección altamente preciosa como la de fotografías?"

Primero que nada, la hemos reproducido por completo. Está nuevamente fotografiada. Los originales se han impreso quedando así toda la sujeción ajena, susceptible de evolucionar químicamente produciendo deterioros.

"¿De qué manera la empresa privada puede ayudar a la Fundación?"

Creando canales de participación frente a determinados problemas. Elaboramos proyectos que presentamos por intermedio de la Ley Vasía de Donaciones culturales. Salimos a buscar patrocinadores. Normalmente elaboramos un proyecto y luego vamos a una determinada empresa.

"No se han planteado la venta de alguna parte de ese patrimonio para financiar actividades?"

De ninguna manera. La idea es que integramos permanentemente en Chile. Hace algún tiempo, por 35 pesos se compró un libro de Huidobro, una importante entidad cultural se pagó el precio de 2 millones 400 mil dólares. Eso, obviamente, nos habría resuelto el problema de la sede y otros otros. Ahora, por estatuto, esas cosas no pueden salir del país, salvo si nos solicita apoyo exterior para una exposición en homenaje a algún personaje vinculado a Huidobro. La colección no puede ser comprada por universidades norteamericanas, organismos franceses y hemerotecas españolas. Tiene un valor incalculable.

"¿A qué atribuye su buen estado?"

Por estar viviendo en el extranjero y venir periódicamente a Chile, Huidobro acumuló todo su patrimonio en bates; desde esmeraldas hasta manuscritos. Traía todo. Después de tres o cuatro años repetía la operación. El material no tuvo problemas con el clima ni con la humedad. Eso lo

entendían bien los catalanes que vivían a orillas del río de oro por 35 pesos.

"¿Cuáles son las metas que se ha planteado la Fundación en cuanto a su instalación en la nueva sede?"

Intencionalmente, que todo lo que nosotros hagamos tenga alguna ganancia adicional y que por supuesto, todo ello implante en la sociedad, organizar el legado de Huidobro, que pueda acceder a él investigadores y estudiantes, poder hacer un museo que lo exponga y que esto contribuya a enriquecer a todos.

"¿Cómo nació la idea de la sede en el barrio Concha y Toro?"

El acabo nos ofreció que estuvieramos en el Centro Cultural Mapocho. Conversando con él, le hicimos ver que, a pesar de no tener ningún problema en estar allí, veríamos con mucho agrado si además pudiéramos contribuir al esfuerzo que él mismo y la Municipalidad de Santiago está realizando por rescatar algunos barrios típicos de Santiago.

"¿Es efectivo aquel proyecto de El Litoral de los poetas?"

Recuerdo el año antepasado pudimos conseguir a través de Godínez, rescatar la tumba de Huidobro en Cartagena. Este año hemos recuperado su casa. Lo de El Litoral de los Poetas tiene relación con el hecho de que los poetas de la tufa de Neruda y Huidobro, están enterrados a 30 ó 40 kilómetros de Quilicura, en la zona de la tufa. Toda esa zona del litoral, se transforme en una alternativa turística no solo en verano, sino también en invierno. De 600 mil visitantes que recibe la zona, los fines de semana de verano, se llega fuertemente a 14 mil en invierno es extraordinario que este pequeño país haya producido en menos de un siglo voces del calibre de las de Huidobro y Neruda. Figuras universales indiscutibles.

Víctor M. Mandujano



Huidobro, habitante de su destino [artículo] Víctor M. Mandujano.

AUTORÍA

Mandujano, Víctor M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, habitante de su destino [artículo] Víctor M. Mandujano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile