



Gente de la Araucanía

Omar Salvo Díaz, profesor jubilado y poeta:

"La literatura abrió un camino nuevo en mi vida"

Los libros reemplazan a los hijos que no tuvo. Todo su interés está puesto en Tertulias Literarias. Si tuviera que enfrentar la muerte se considera satisfecho con lo realizado, aunque confiesa necesitar dos vidas, por lo menos, para adquirir mayor experiencia.

Abrió a la pared exterior de una casa en calle Lauro 118, casa un pequeño trozo de acrílico blanco que dice: "TERTULIAS LITERARIAS". Fundada el 16 de Septiembre de 1955. Es la casa de Omar Salvo Díaz, profesor jubilado, escritor, poeta y presidente de Tertulias Literarias.

—Vaya que son puntuaciones —dice al recitarnos—. Poco habla y muy bien de vivir la literatura. «Qué querés que los conté. Tengo tan poco que decir, sólo soy un jubilado que escribe en sus ratos de ocio. Nada más.

Omar Salvo nació en Arauco hace 70 años. Es casado con Ifigenia Fuentes Rubio de cuyo matrimonio no tuvieron hijos. Hizo sus primeros estudios básicos en Santiago y su título de profesor en la Escuela Normal "José Abelardo Núñez". Perteneció a la Sociedad de Escritores de Chile, es autor de cuatro obras en prosa y poesía y actualmente dirige las Tertulias Literarias que se realizan en su hogar.

EL PROFESOR SALVO

A la edad de seis años abandonó su tierra natal para trasladarse a Santiago donde realizó sus estudios recibiendo el título de profesor en 1950. Anteriormente, como licenciado y ya en Temuco, ejerció la docencia en lugares cercanos como Villarrubia y Padre Las Casas.

Posteriormente le hace en el Hogar Infantil de Temuco, Liceo N° 2 de Pueblo Nuevo, del cual es fundador, y finalmente en el Liceo A—en donde permaneció 28 años como profesor de Técnicas Especiales hasta el año 1982, fecha en que jubila.

**RECUERDOS
LICENCIADOS**

¿Qué recuerdos guarda de su período como profesor del ex-Liceo de Humberstone?

—Parece cosa fácil, pero es difícil recordar una etapa tan larga. En mi memoria están los recuerdos de algunos colegas muy natos, especialmente los del profesor patrocinador, y el de los alumnos con los cuales tengo contacto casi diariamente a través de saludos, anécdotas y hospitalidad.

A muchos ex-alumnos, aquéllos más deseados, sin los que recuerdo siempre. Si alguna vez dejé a alguno repitiendo, lo hice sin saber las razones de su

al recordar tanto detalle, me surge la necesidad de advertir a los profesores frente a los alumnos de condición difícil, que estos poseen a ser más eficientes en la vida que aquellos elementos que consideran talentosos.

LO QUE QUEDA POR HACER

—Considero el jubilar una etapa superior a todo lo que quedan cosas por hacer.

Cuando se jubila siempre quedan cuestiones. Yo diría que se siente una emoción tan grande como dar un salto en el vacío para ver para dónde cae. Yo llevo este poema entre la función educadora y la realidad

Por Tadeo Luna

así, un camino que me permitió darme cuenta de qué el mundo era algo más que material.

El mismo año en que jubilé, publiqué una obra que venía escribiendo desde antes, "Madrigalas del Liceo N° 1", que es un estudio antológico de los grandes vórtices de la literatura y del florecimiento de la poesía de Pablo Neruda, Juvencio Valle y tantos otros.

DESPERTA EL POETA

—¿En qué momento nace públicamente el poeta que habita en su interior?

En octubre de 1984, junto a Carlos Codoy Silva y Armando Benavente, publiqué "Trilogía poética de la Araucanía". En 1985 aparece

"Tempos, ruídos e pitigüeas", y está en proceso, en este momento, la que es la obra titulada "Madrigalas de la Araucanía". Ahora no puedo decir qué yo sea poeta, la respuesta la doy das si publico que

parece hacerlo por mi propia casa.

—A qué responde la publicación de sus libros?

Existe una fuerza interior en cada persona, una necesidad biológica de resaltar aquellas cosas que impresionan. Creo que en mí han venido a reemplazar aquellas hijas que no

PROYECTOS PENDIENTES

Si moriera en este momento, diez se sentiría realizado y que lo ha hecho todo.

Bueno pregunta, debo considerar bien, ¿escribir un cuento?

(Ríe) Y, soltándose el bozal de su chaleco, se asomada nuevamente en su sillón.

—Me parece que esta última etapa ha sido intensa. En Tertulias Literarias no puse lo mejor de mí ni mi compañero de otros tiempos que colaboraron con su amistad y capacidad creativa, como Ulises Courtois Villagra o Néstor Fuentelba, además del apoyo personal de Luis Sepúlveda, quien es una verdadera enciclopedia dentro de la organización.

En lo personal me falta mucho por hacer para las inquietudes tan grandes e intensas y necesaria por lo menos dos vidas para captar el enorme campo de la literatura que me inquieta, aunque con lo que he podido realizar me siento satisfecho.

TERTULIAS LITERARIAS

—¿Cuéntame algo de Tertulias Literarias, don Omar.



«Coge un libro sobre un escritorio y expícalo».

Esta edición sin duda fue enviada a modo de muestra de la editorial, y en el estadio los datos históricos de Tertulias Literarias, dice: «Se dice conocimiento en ellos a partir del 16 de septiembre de 1955, en calle Lauro 118. Se inició en una casa de amplias piezas y muy bien iluminada».

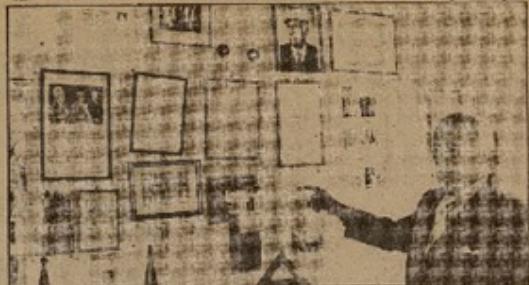
«Esta casa no se pintó nunca, a petición de Neruda que fue amigo de la familia Benavente, propietaria de la casa, quien consideraba que la construcción era de maderas nobles por lo que debía permanecer tal cual a fin de poder lucir su belleza, abanico y perfume natural. Allí se reunían en amable charla todos los literatos de la época».

«Qué proyectos tiene como escritor y presidente de Tertulias».

«Por lo pronto, espero que la editorial me envíe el cuarto libro titulado "Madrigalas de la Araucanía" para presentarlo oficialmente, y en cuanto a Tertulias, bueno, hay tanto que hacer».

Como primera actividad, está el recital de poesía el miércoles 3, a la hora del crepúsculo, en la Plaza del Maule, con motivo del centenario del Liceo y con la presencia de Juvencio Valle, quien llega a Temuco respondiendo a una invitación nuestra.

Pienso que esto seguirá siempre teniendo entusiasmo y fe. Seguiré aprendiendo, escribiendo y comunicándome con los valores de este pueblo para conseguir que Temuco sea considerada "Capital poética de Chile".



Rodado de discusiones y recuerdos vive Omar Salvo en su casa de Lauro 118, lugar de reuniones de "Tertulias Literarias".

actitud, queriéndome después la duda de haber actuado injustamente lo que me dejó un recuerdo de amargura.

Muchas veces me he encontrado con uno de ellos y tal vez sea a quien he saludado con más cariño. Es duro ser profesor, pero se obtienen grandes satisfacciones.

Desde su visión de jubilado ¿cómo ve la relación actual entre profesor y alumno?

No sé si el momento para tener muchas ideas acuñadas, y esas ideas iban dirigidas hacia el horizonte como de la literatura.

—Su inquietud por la literatura surge recibiendo ahorita o ya viene manifestándose así.

Aunque había escrito algunos artículos para la prensa local en forma sencilla, recién se me abrió un camino nuevo al encontrarme fuera de las

ambientes. No sé si de lo que si estoy seguro es de que soy escritor.

—¿Cómo surge el interés por escribir poesía?

Según mi manera de ver y de entender las cosas, surge teniendo la capacidad suficiente para captar la belleza natural de mi pueblo, de todo lo que me rodea y que para mí es mi tierra adoptiva a pesar de no haber nacido en ella.

Aquí tengo todo y el pasarme por la calle de esta ciudad, me

Omar Salvo Díaz, profesor jubilado y poeta, "La literatura abrió un camino nuevo en mi vida" [artículo] Tadeo Luna.

AUTORÍA

Autor secundario: Chávez, Guillermo Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Omar Salvo Díaz, profesor jubilado y poeta, "La literatura abrió un camino nuevo en mi vida" [artículo]
Tadeo Luna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)