



Antonio Skármeta habla de La Chica del Trombón

“La novela es una oda a las mujeres de mi vida”

En medio de la Feria del Libro de Madrid, el escritor y embajador chileno conversó con La Tercera sobre su nuevo libro, que continúa la saga iniciada con La Boda del Poeta y que estará en librerías nacionales en julio.

Andrés Gómez B.



TRILOGÍA NARRATIVA

Desembarcando de un transatlántico en un puerto de Berlín durante el régimen de Prusich, Antonio Skármeta vive una particular seriedad al comenzar el destino de la investigación. “Me intriga la función del escritor como una forma de un empuje y como lo hace con materiales dispersos, con historias fragmentarias, con obitos y suspenso y sobre todo con un mundo de cosas que transforman lo cotidiano, o lo que podríamos decir de un mundo, en una aventura”, sostiene.

El siglo XX es un momento de cambios y cambios, y el escritor siente que debe contar sus historias y fragmentos, con su particular mirada narrativa. No concibe una historia novelada, pero primer episodio de la saga del Trombón, comienza en 1913, la Chica del Trombón es la segunda parte de la saga, que transcurre entre 1950 y 1970. El tercer episodio, que aparecerá en 2005, la Chica del Trombón, cuenta la historia de una mujer que vive en un mundo de cambios y cambios.

Los personajes, esos personajes y divertidos personajes creados por Antonio Skármeta (1940), vuelven a la carga. Si en su novela anterior, La Boda del Poeta, sufrían la represión del Imperio Austro-Húngaro y tratos de ellos terminaban en la guerra, ahora se enfrentan a las tropas nazis que dominan las tierras de Malicia. Y en medio del conflicto, deciden salvar a una niña huérfana enviándola a Chile, de la mano de un trombonista, en busca de su abuelo.

Este es el punto de partida del nuevo relato de Skármeta, La Chica del Trombón, recién lanzado por el sello Debate en España, dentro de la colección Anís. La novela es protagonizada por la pequeña y es, según el autor, “una oda a las maravillosas mujeres de mi vida”.

El escritor y su nuevo libro son una de las principales atracciones de la Feria del Libro de Madrid, inaugurada el viernes. En una pausa en su apretada agenda, y en medio de la agitación de la muestra, Skármeta admite que “desde mi infancia, adolescencia hasta la juventud y la madurez tuve la sensación de que vivía con mujeres originales, voluntarias, llenas de deseos y proyectos, deseos de afirmar su personalidad, antes incluso de que se universalizara el feminismo. Este es mi homenaje secreto a ellas, fue un placer escribirla”.

La Boda del Poeta terminaba con el abito de la fiesta nupcial de Alla Enar y Jerónimo Frando, en la isla de Gernu, y el destino de los hermanos Rector y Jerónimo Capota, el primero en Nueva York y el segundo en Antioquia. La Chica del Trombón continúa la saga.

“Una chiquita, Magdalena, es una huérfana de dos años que los milicianos mandan de Europa a Chile para salvarla de la Segunda Guerra, ya que sus padres han desaparecido luchando contra los nazis. Entonces se acuerdan de Esteban Cepeda y le añaden, con alguna sospecha, ser su abuelo. La Chica del Trombón cuenta la historia de la niña y su relación con este abuelo, que

comienza a través de la simpatía, la ternura, el humor y la búsqueda de ese pasado común donde hay tantos misterios y es más fuerte que los lazos sanguíneos”, cuenta telefónicamente.

El relato se inicia en 1951, en voz de la propia Magdalena. Ella se enteró de que su abuela, Alla Enar, “ha sido humillada y vejada cuando estaba al borde de todo tipo de revelaciones, al punto de ahorrarse al mundo maravilloso”. Adopta su nombre y “decide que eso no le va a pasar a ella, no

va a dejar que nada ni nadie destruya su sueño: llegar a Nueva York, la meca del cine, la ciudad más fascinante del mundo, donde quedará viva aún su tío abuelo Rector”.

La chica buscará aliados para concretar su fantasía, pero enfrentará insospechadas complicaciones. “Su proyecto de viajar a Nueva York se tropezó con que ella comienza a descubrir que en la vida cotidiana hay seres encantadores, y eso crea una tensión entre su deseo de concretar el sueño y la realidad”, señala Skármeta.

Como trasfondo de la historia de Alla Enar está la historia de Chile, y ambos se cruzan.

“Esta chica tan dueña de sí misma, que quiere ser una mujer cosmopolita, empieza a enfrentarse con la realidad del país, que la desborda. Todo esto converge en el movimiento de fines de los 60 y comienzos de los 70. Todo este grupo de gente enojada, esa juventud llena de energía y poco dogmática se incorpora a la gran corriente”.

Amante del jazz y el cine, en este libro Skármeta incorpora esas pasiones. “El hombre-alce es el instrumento que tiene una relación más sexual entre el sonido y el fraseo, con un sonido más cálido, como espero que suceda en la novela”.

El relato cierra con la elección presidencial de Salvador Allende en 1970, y en su transcurso aparecen varios personajes reales, como Gabriela Mistral y Pablo Neruda. “Los poetas siempre han estado en mis libros y van a seguir estándolos. De lo que puede sentirse orgulloso Chile es de sus artistas y poetas. Ahora que estoy en Europa cada vez me doy cuenta que nuestro país es admirado por ellos”.

Aunque no podrá presentar el libro en Santiago, por sus compromisos como embajador en Berlín, Skármeta está feliz con La Chica del Trombón. “Es la novela que más me gusta de las que he escrito”, concluye.

"La novela es una oda a las mujeres de mi vida" [artículo]
Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La novela es una oda a las mujeres de mi vida" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile