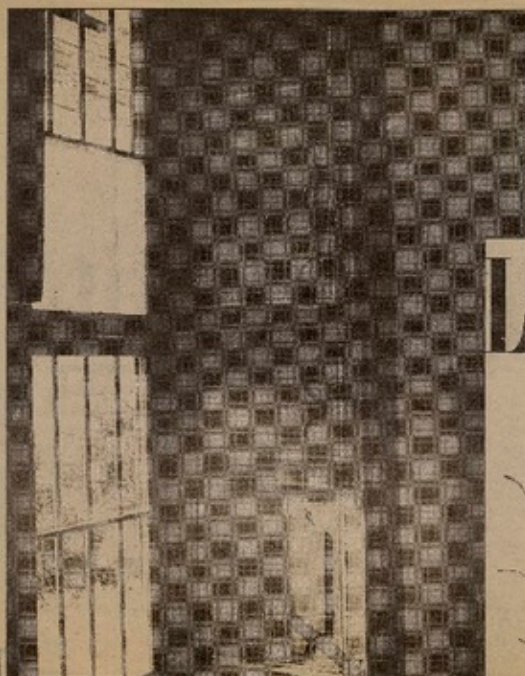






La belleza de lo cotidiano es uno de los temas de Pablo Barattini.

Pablo Barattini: *Vidal*

Poesía desde el sur

Por Daniel Villalobos

LA TRAMPA



Portada de "La trampa", su segundo poemario.

La pasión por el arte poético ha llevado al aysenino Pablo Barattini a escribir en corto plazo, dos libros de versos en los cuales toca temáticas como la belleza de lo cotidiano y la necesidad de buscar nuestro mundo interior.

A los cuarenta y cuatro años de edad, el aysenino Pablo Barattini Vidal ha hecho de todo. Desde ser dirigente social, hasta conducir programas radiales. La suya ha sido una vida múltiple, por lo cual no es tan extraño que entre tantas actividades, se haya colado casi sin querer la escritura poética.

Lo que sí es extraño (incluso sorprendente), es que su interés por la poesía lo haya llevado tan lejos como para editar por su propia cuenta dos libros en menos de un año: "Los versos malditos", y "La trampa".

Por casualidad

"Bendita peste de este siglo que termina/gasa-

nillo en la manzana del amor/Búscame y rómpeme las venas/haz que brote de mis penas/el recuerdo que lastima". Así comienza "Odalsida", el primer poema escrito por Barattini, y que abre "Los versos malditos". Lo hizo casi por casualidad, durante una conversación con amigos, "para ver cómo salía", afirma.

El resultado le gustó, y pronto fueron apareciendo nuevos versos donde hablaba de temas como el abandono, la melancolía, o el dolor de los niños de Kuanda. Según el autor, "mi poesía está fundada en un interés filosófico, pero una filosofía directa, sencilla. Tal vez por eso llega más a la gente común que a los poetas. La metáfora, por ejemplo, creo que es algo para usarse sólo cuando se necesita verdaderamente. Mi poesía no está pensada con trucos, o deseos de exhibición. Lo que quiero es hablar de cosas que le interesan y duelen a la mayoría de las personas que andan por la

culle."

Barattini promueve su trabajo con seguridad y sin falsas modestias. A veces lee poemas en su programa radial, los cuales, asegura, tienen buena recepción por parte del público. Tanta que algunos llaman pidiendo que lea otro más.

Dos mundos

Entre sus muchos trabajos, tiene algunos preferidos. Como el llamado "Todo es Nada", donde habla de la fugacidad intrínseca del presente: "No existe el sentir de los sentidos/increíble pero todo es transformado/y en un segundo casi imperceptible lo que sentimos es cosa del pasado."

Es que para Pablo Barattini la vida del hombre está entre dos mundos: uno, el exterior, frío e impersonal. Y el interior, el que más le interesa, dejado de lado en este último tiempo por culpa de la tecnología y

la modernidad. Ahí, en ese espacio dormido pero presente, se mueve su obra. Como en el poema "Palabras y conceptos", donde dice: "El concepto y la palabra me esclavizan/no dejan expresar lo que yo siento/aquí dentro hay un mar en que agoniza/en turbulenta agita el sentimiento."

Hacer pensar

Ganar premios o concursos internacionales no es algo que le quite el sueño a Pablo Barattini. Está más preocupado de lograr que sus trabajos lleguen a ser "miniensayos". Porque, como él afirma, "en los ensayos normales la gente aprende lo que el autor piensa, lo que el autor dice. Yo deseo que la gente aprenda

por sí sola. Quiero hacerlos pensar."

Por lo menos sus libros tienen (más allá de las virtudes y defectos que pueden encontrar ojos expertos) ese aliento personal y apasionado que caracterizan la obra de quienes han tenido que desarrollar sus intereses en soledad. Sin embargo, para el autor, vivir en Aysén, lejos de la actividad cultural concentrada mayoritariamente en Santiago, no es un impedimento. Al contrario, afirma, puesto que escribiendo sin ningún tipo de talleres literarios ni guías siente que sus poemas hablan un lenguaje diferente dentro del heterogéneo panorama de la poesía nacional. Una voz sencilla, sin aspavientos, que no tiene miedo a cantarle al príncipe azul de una

lavandera, o al abundo de un vagabundo, buscando, como dice en un poema, "el argumento de la verdad".

Montañas y pulus

Consciente de las dificultades que tiene la poesía para darse a conocer, Barattini dice que piensa seguir escribiendo. Esquivando el frustrante cedazo de las grandes editoriales, o través de la autoedición, y promocionando sus trabajos por todos los medios posibles. Consciente de su calidad como poeta, afirma que a pesar del escaso tiempo que lleva redactando versos, tiene algo que decir, y lo dice bien. Como declara sonriente, "una montaña se mueve con una pala. Es cosa de empezar a palear."

Poesía desde el sur : la trampa [artículo] Daniel Villalobos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villalobos J., Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía desde el sur : la trampa [artículo] Daniel Villalobos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile