



OTTO MORALES BENITEZ

"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos nosotros"

Renombrado especialista colombiano puntualizó en la necesidad de lograr un mayor conocimiento, en especial de los hispanoparlantes, de las creaciones de la insigne poetisa.

Jaime González Avaria

Abogado y profesor de la Universidad de Medellín, Jaime González Avaria es director del Seminario de Reforma Agraria colombiana y actual miembro honorario y correspondiente de las academias de Historia y de la Lengua en Colombia y en algunos países del mundo, nació en Río Socio (Caldas) en la década del 20 dedicando una vida a la política, la diplomacia y las letras.

Ha sido dirigente del Partido Liberal y varias veces candidato a la Presidencia de la República, pero como 31 internacionalización nacidos, "los colombianos tenemos la capacidad suficiente como para no elegirnos", llegando a ocupar altos cargos gubernamentales como el haber sido ministro de las carreras de Trabajo y de Agricultura.

Ya a los once años de edad escribió en la prensa nacional y desde allí no se ha detenido, queriendo en la actualidad 87 libros publicados y más de 25 obras editadas, como resultado de una profusa y profunda labor intelectual, llegando a ser considerado hoy uno de los ocho intelectuales más importantes de Colombia durante el siglo XX.

Voluntario defensor de los procesos que llevan a la paz en su país y de los esfuerzos de reconciliación para América, manifiesta que "nadie me convencerá la he llevado cerca de las palabras. Mis primeros años los recuerdo en el colegio de mi hogar, que era bilingüe, para afirmar y fortalecer y aprender para jugar y para ganar. Más tarde comprendí que

estaba rodeado de periódicos y revistas que leían en su casa, y de cuentos de amor, que había aprendido así desde de su casa a leer".

De joven en Chile, específicamente en el valle de Elqui para presentar su obra "Gabriela Mistral, su vida y su obra" en Colombia, en el marco de las actividades de la Embajada de Colombia con el propósito de fomentar los lazos de amistad y cooperación con Chile, Morales Benítez es categórico en afirmar que "esta obra, en tres tomos y más de 1800 páginas, me la publicó por Gabriela Mistral en diarios y revistas colombianas, entre 1920 y 1950, incluyendo la correspondencia que mantuvo con algunas personalidades de ese país, además de una serie de ensayos breves de escritores de Colombia y una parte del mundo".

"Una suerte de redondeamiento de la obra mistraliana".

"Difundir la obra de la Mistral es una obligación de todos nosotros, porque además ella recoge muchos temas que son de importancia internacional al tener como en la historia y la defensa de los pueblos indígenas. De su poesía todo el mundo tiene conciencia, no así de su prosa que existe en Chile se han hecho importantes recopilaciones, en Colombia trabajó mucho con los periódicos El Tiempo, El Espectador, El Gallo y en Revista de Indias, entre otras publicaciones".

"¿Cuánto tiempo tardó en este voluminoso trabajo?"

"Fue diez años y mucho trabajo, además con la prosa de Gabriela. Alcanzando por su claridad y la cantidad de elementos que son admirables. Fuera de la ciudad en el campo, hay un aire y una vida propia que recoge su prosa, donde el ritmo lírico le da como en los más grandes, la característica de ser tan gran combatiente, así como una gran creadora de palabras".

"¿Constatando, en qué sentido?"

"De sus escritos se desprende que era una gran combatiente. Combatiente por la paz, por la libertad, por los problemas universales, siempre una combatiente por la cultura y los derechos de los indígenas, los que por ella era un continente europeo y con un gran destino, porque si bien decía no pertenecer a ningún partido político, estuvo siempre al lado de los perseguidos, de los humildes, de los que no tienen recursos, de la gente que tiene dificultades, sumado a ello la cri-

za de cómo debería ser los derechos del Estado para que no haya desconcierto de la figura".

"¿Diciendo las ideologías guerrilleras, como sucediera con Sandino?"

"A Sandino, el guerrillero nicaragüense, Mistral lo defendió y lo defendió porque es el símbolo de la lucha en este continente contra los poderes autoritarios, a su punto que Sandino en una oportunidad llegó a decir que "Gabriela Mistral es mi representante en el mundo". Por lo demás, todo lo que estamos viviendo hoy, los cambios por la unidad y la integración, de los países desde 1925, viene dada en que defendió el mestizaje como algo de lo que somos y no solamente como unión de blancos, negros e indios, sino como una manifestación de la cultura, de la vida sociológica y política y de las interacciones internacionales".

"¿Nació con visiones futuristas o muy firmes de su tiempo?"

"En una de las cosas que estamos haciendo en América Latina y que se acordó a través del archiepiscopado, las privaciones y la globalización, la que es diferente, va a ser por lo que se parte de nuestra propia deserción constante en el continente".

LOS CONFLICTOS DE GARRIBAY

Morales Benítez tiene una doble militancia, pero no en el plano político donde ha sido siempre un defensor del liberalismo, sino en su creación intelectual donde a la par publica o escribe, como literario e historiador. Se ha destacado su llamado y su propuesta para escribir la historia con criterios indocumentados, por cuanto "no recuerdo un solo momento de mi vida en que no haya estado dentro de la complejidad del idioma, tratando de aprehender lo sentido, pero poder verter mis preocupaciones o desentrañando como lector a quienes ya tienen un sello de creadores".

Se ha discutido mucho en torno de la sexualidad de Gabriela, ¿qué desprende de sus escritos?"

"Se han levantado voces para injuriarla, para debilitar su presencia en el

EN EL DESTACADOR

"No recuerdo un solo momento de mi vida en que no haya estado detrás de la complejidad del idioma, tratando de aprehender su sentido, para poder verter mis preocupaciones o desentrañando como lector a quienes ya tienen un sello de creadores".

cuando. Ella tuvo amor y poderosamente fuertes con la sencillez y el silencio con que amaron los lazos, que siempre fueron fraternales, y en este sentido es suficiente con leer su epistolario amoroso con Alfredo Prada o Manuel Mosquera, para darse cuenta de que no se trata de un simple amor de elegía lírica o de romance sentimental, sino de una relación que dejó huellas en las páginas que le

facile e insuperable, más allá con el sentido de la maternidad que tuvo. Y una persona así jamás puede tener las frivolidades con que ahora quienes por ahí la

"¿Y con respecto a Chile?"

"Aunque ella vivió en Chile, tuvo muchos conflictos con su país porque siempre consideró que aquí se lo había tratado muy mal. Sin embargo, siempre estuvo con ella sonriendo, como que dejó huellas en las páginas que le

dedica a su país, páginas repletas de una belleza excepcional".

Es sabido que políticamente tuvo muchos inconvenientes...

"Cuando Carlos Ibáñez la designó de consuegra, ella le escribió a Ibáñez diciéndole que 'si bien tengo miedo y respeto, un escritor y literaria colombiana (a quien no conozco y que se llama Eduardo Santos) ha dado orden a su periódico El Tiempo para que me pida el mismo valor que yo pido como consuegra', y hoy me da alegría de que un hombre como Santos haya hecho ese acto. Lo que Gabriela no sabía que más tarde, me humillaba se convirtió en Presidente de la República, producto de todos los presuntos del continente".

En aquella época se escribió mucho respecto a la rivalidad entre la poetisa y Neruda, ¿hay algo de eso en la prensa colombiana?"

"Muchos escritores intentaron siempre su amistad con Pablo Neruda. Sin embargo, a pocos años de haber sido publicado 'Cephus', uno de los escritos de una tentativa poética, ella va señalando todos los conflictos que firmó como poeta, y donde va manifestando toda la dirección que Neruda con el tiempo iba a tomar. La mis, con su consuegra de Neruda, lo protegió cuando fue perseguido bajo el régimen del ex Presidente González Videla, de suerte que además de poder en gran medida, era una mujer de gran carácter".



"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos" (entrevista) [artículo] Jaime González Avaria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Benítez, Otto, 1920-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos" (entrevista) [artículo] Jaime González Avaria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile