



OTTO MORALES BENÍTEZ:

"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos nosotros"

Renombrado especialista colombiano puntualizó en la necesidad de lograr un mayor conocimiento, en especial de los hispanoparlantes, de las creaciones de la insigne poetisa.

Jaime González Avaria

Abogado y profesor de la Universidad de Medellín, Congresista y director del Seminario de Reforma Agraria colombiano y actual miembro honorario y corresponsal de las academias de Historia y de la Lengua en Colombia y en algunas países del mundo, nace en Rio Socio (Caldas) en la década del 20 dedicando su vida a la política, la diplomacia y las artes.

Ha sido dirigente del Partido Liberal y varias veces candidato a la Presidencia de la República para ser el incontradicible rostro, "los colombianos sabían la sapiencia suficiente creía para no errar". Alguno no obstante a ocupar altos cargos gubernamentales como el haber sido ministro de las carreteras de Trabajo y de Agricultura.

Ya a los vece años de edad escribió en la prensa nacional y desde allí se ha distinguido, ostentando en la actualidad 87 libros publicados y más de 25 revistas editadas, como resultado de sus profusa y profunda labor intelectual. Hoy es uno de los ocho intelectuales más importantes de Colombia durante el siglo XX.

Voluminoso defensor de los procesos que llevan a la paz en su país y de los sistemas democráticos para América, manifiesta con todo su esmero la lieva devuelta censura de las palabras. Mis primeros años los recuerdo en el cotijo de su hogar, que era hogar para afirmar, y bendijo su amor para jugar y perdonar. Mis más tempranos que

estaba rodeado de periodistas y amigos que leía en papel en su alta, y de novela de amor, que había heredado mi madre de su casa soltera".

De visita en Chile, específicamente en el valle de Elqui para presentar su obra "Gabriela Mistral, su poesía y poesía en Colombia", en el marco de las actividades de la Embajada de Colombia con el propósito de fomentar los lazos de amistad y cooperación con Chile. Morales Benítez es católico y afirma que "toda obra, en tres versos y más de 1300 páginas, responde al público de Gabriela Mistral en diarios y revistas colombianas, entre 1920 y 1950, indicando la correspondencia que mantuvo con algunas personalidades de ese país, a menudo entre 60 ensayos breves de escritores de Colombia y otras partes del mundo".

Una sorte de profesionalización de la obra mistraliana?

"Difundir la obra de la Mistral es una obligación de todos nosotros, porque además ella mejora nuestro tema que yo no impusiera ni la importancia del tema tiene como la historia y la defensa de los pueblos indígenas. De por sí todo el mundo tiene conciencia, no así su poesía que todavía se está descubriendo, y si bien en Chile se han hecho importantes compilaciones, en Colombia también mucho con los periódicos El Tiempo, La Espectación, El Gráfico y en Revista de Indias, entre otras publicaciones".

¿Cuánto tiempo tardó en este voluminoso trabajo?

"Poco más de diez años y medianamente alentado con la presa de Gabriela. Alentado por su dulzura y la cantidad de elementos que son admirables. Poco de la dulzura es el canto, hay un aliciente muy profundo que nombra su presa, donde el canto lírico es de «como en las más grandes», la característica de ser un gran cantante, así como una gran oradora de palabras".

¿Confiable, en qué sentido?

"De sus escritos se desprende que era una gran confidencial Confidencial por la paz, por la libertad, por los problemas universales, siempre una confidencial por la alegría y los dolores de los instrumentos, los que más ella era un continente excepcional y con un gran destino, porque si bien dada su pertenencia a algún partido político, estuvo siempre al lado de los perseguidos, de los humillados, de los que no tienen recursos de la gente que tiene dificultades, sumado a ello la criti-

ca de cómo deberían ser los deberes del Estado para que no haya concrecimiento de la figura".

"Indicando las illogias guerrilleras como suicidria con Sandino?

"Sandino, el guerrillero nicaragüense, Mistral lo defendió y lo defendió porque es el símbolo de la lucha en ese conflicto contra los poderes autoritarios centrales, al punto que Sandino en sus operaciones llegó a decir que 'Gabriela Mistral es mi representante en el mundo'. Por lo demás, todo lo que mencionaste, incluyendo hoy, los esfuerzos para la paz y la integración, ella los profecía desde 1925, misma fecha en que defendió el respeto como signo de lo que somos y no solamente contra ningún de: blancos, negros o indios, sino como una manifestación de la cultura, de la vida social y política y de las instancias internacionales".

¿Nacida con visión futurista o muy fuera de su tiempo?

"Toda una de las cosas que menciono, podéndolo en América Latina y que se acuerda al mundo del mediterráneo, las privaciones y la gloriosa soledad, la que en definitiva va a estar lo que es parte de nuestro pueblo desatado económicamente en el continente".

LOS CONFLICTOS DE GABRIELA

Morales Benítez tiene una doble militancia, pero no en el plano político donde ha sido siempre un crítico del liberalismo, sino en su creación literaria donde a la poesía se unen artículos, como literatura e histórica. Se ha distinguido su lamento y su propuesta para escribir la historia con criterios indigenistas, por ejemplo "no acuerdo no solo memoria de la vida en que no haya estandarte de la dignidad del hombre, intento de aplicar su sentido para poder tener mis preocupaciones o discutir acerca como luchar a quienes ya tienen en sellado encadenado y en este sentido más dulces en un gran abecedario de la Prenta Noved".

Se ha distinguido mucho en torno de la sensibilidad de Gabriela. ¿Quéopinion de su escritor?

"Se han levantado voces para injerir, para debilitar su presencia en el

EN EL DESTACADOR

"No recuerdo un solo momento de mi vida en que no haya estado detrás de la complejidad del idioma, tratando de aprisionar su sentido, para poder verter mis preocupaciones o desentrañando como lector a quienes ya tienen un sello de creador".

Entiendo. Ella hace años poderoso fuerte con la sencillez y el alegre con que avanza los lamentos, que aunque infelices, tormentales, y en este sentido es suficiente con leer su epistolario amistoso con Alfredo Pineda o Vilaplana Moore, para darle credito de que no sea cierto que solo se sirven de elegio lírico o de temas lemas, o de cartas sin dedicación ni sentido.

Y con respecto a Chile?

"Aunque ella vivió en Chile, tuvo muchos conflictos con su país porque siempre consideró que aquí se lo había tratado muy mal. Sin embargo, siempre trataba en ella sentimientos que dejaba pervivir en las páginas que le

dedicaba a su país, páginas repletas de una belleza excepcional".

Es salido que políticamente tuvo muchos inconvenientes...

"Cuando Carlos Ibáñez la desafió a desafiarla, ella le escribió a Eduardo Frei diciéndole que 'si bien tengo seda y corona, un escudo y hermosa cabellera la situación no conozco' y que se llame Eduardo Santos' ha dado orden a su periódico El Tiempo para que me pida el mismo sobre que yo juzgaré como conveniente". Y hoy no da segura de que su nombre como Santos haya hecho ese acto. Lo que Gabriela no sabe que más tarde, ese humanista se convirtió en Presidente de la República, gracias a todos los perseguidos del continente".

En aquella época se escribió mucho respecto a la rivalidad entre la poesía y Novela, ¿hay algo de eso en la prensa colombiana?

"Muchos escritores trataron de superar su amistad con Pablo Neruda. Sin embargo, a pocas días de haber sido publicado 'Crepúsculo', tras los escritos de sus imitaciones, ella va sellando todas sus confidencias que tiene como socio y donde va manifestando todo la diversidad que Neruda con el tiempo iba a tener. En mis escritos más de Nápoles, lo pruebo cuando lo pensando bajo el régimen del ex Presidente González Videla, de nuevo que además de poseer un gran ingenio, era una mujer de gran carácter".



"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos" (entrevista) [artículo] Jaime González Avaria.

AUTORÍA

Morales Benítez, Otto, 1920-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos" (entrevista) [artículo] Jaime González Avaria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)