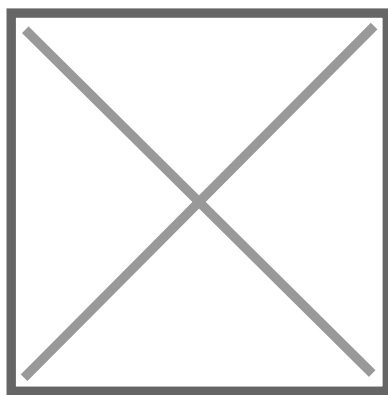




El último delirio del clan ARREDONDO

Sergio Tanneer

Todos eran número fijo en las veladas nacionales, principalmente en las producciones de la ahora desintegrada área dramática del Canal 13. Los ochenta fueron su tiempo y el bajo perfil su fado. Generalmente actores de reparto, pero siempre piezas fundamentales para el desarrollo del drama. Tuvieron la parte humana, sincera, verdadera, de una época en que la trivialidad todavía no se comía los buenos libros. Ahora, vuelven, todos juntos, en un montaje basado en un texto del exitoso dramaturgo nacional Jorge Díaz, el autor más recurrente por el teatro chileno.

El director es Claudio Arredondo, quien por otros días también se encuentra en cautividad, pero como actor en "Todos tenemos problemas sexuales", una comedia bastante distinta a lo que ahora pretende ofrecer. Él es quien toma la pulsera y adelanta que "la obra es una historia de misterio, contada a través de la curiosa existencia de tres viejos. Lo que la gente espera de ellos es algo sutil, quietud, bastante tranquilo. Y resulta que en el texto se presenta todo lo contrario. El argumento recae en tres señoras disputándose el amor de un solo hombre... con pasiones bastante exageradas, por cierto".

La obra se presentó primero en provincia, durante el verano pasado a modo de marcha blanca, para luego llegar a la capital. "Preferimos montarla primero en regiones de manera

LA OBRA, MISTERIO GOZOSO DEL DRAMATURGO JORGE DÍAZ, REÚNE AL PADRE, CÉSAR; A LA MADRE, GABRIELA MEDINA, Y AL HIJO, CLAUDIO, QUIEN EJERCE COMO DIRECTOR DE LA FUENTA EN ESCENA. JUNTO A ELLOS, ESTÁ MAITE FERNÁNDEZ EN UN MONTAJE QUE PROMETE FINO HUMOR.



de llegar a Santiago con un cierto recorrido, y presentar así algo ya seguro y compuesto".

El propio escritor Jorge Díaz da luces sobre el proyecto de próximo estreno.

"Es una historia grotesca, trata de que no se hable de 'Teatro del Abogado', con un ambiente bastante provinciano, claustrofóbico", sostiene el autor de "El velero en la botella", y agrega que narra el conflicto de dos mujeres —Maite Fernández y Gabriela Medina— "muy fantasiosas, divi-

das, un poco brujas, que se disputan un suceso de juventud. Pero éste las deja a ambas con los cuerpos hechos hace muchos años y finalmente se casó con una hermana de ambas, ahora fallecida".

El dramaturgo confiesa que "hay una fantasía, un juego crítico y nostálgico, sobre un sujeto que, en verdad, es un pobre ave", y añade que se llama "Misterio Gozoso" porque "son viejos, muy lejos de ser felices o guiños, son irremediablemente disputados, con sus propias personalidades muy bien marcadas. El personaje de Maite es más delirante y de más, en tanto que el de Gabriela es más racional y lógico".

El título alusivo al rosario católico, dice Díaz, se explica por "una suerte de intervención que se intenta presentar, con un cuidado muy bueno". Este, el único personaje masculino que recayó en César Arredondo "no sólo por el lazo que lo une con Gabriela, sino porque es una persona tan alta y desmembrada,

que provoca un tremendo efecto sobre el espectador, muy propio para el grotesco que se pretende ilustrar", comenta el autor.

El actor coreografa los movimientos del dramaturgo. "Mi personaje es un oportunista. Pero no opoña más y a lo largo de cuarenta años vivió dependiendo de sus cuñadas. Ante con la vista que les realiza en forma sagrada todos los viernes, aprovecha de pedirles un 'gerrozo', el 'medio palo'. Es un tacaño miserable, y que en ningún caso es un muerto de hambre, como para tener esa actitud", aclara César. En este sentido, añade que el viernes aquí en el que transurre la obra, "los actores que tiene que costear algo muy importante. Y ellas se emocionan, porque cada una de las dos sueña con la ilusión de reemplazar a su difunta hermana en la cama del hombre. Sin embargo, este personaje es una ramera, lo más lejano que hay a un conquistador".

El actor manifiesta que "es una comedia bastante divertida, con todas las características habituales de Jorge Díaz, y por supuesto, como es recurrente en el dramaturgo, con un final que ofrece un tremendo y profundo contenido social".

Su mujer, Gabriela Medina, define a su personaje, una de las dos hermanas sobrevivientes "La Beata es medio bruja, hace pócimas y prepara ungüentos, que le sirven para defenderse en sus años de soledad", y advierte que la otra "Goya es más bien loca. El público, como es lógico, se pregunta qué va a suceder, hay todo un suspense involucrado, pero en el fondo es una comedia bastante risueña. La hermana menor también está presente, ella es la que en un cuadro colgado en el escenario, y a través de ruidos, canciones y miradas. El público cree que es sólo una pintura, pero involucra una gran sorpresa".

Su compañero de escena, Maite Fernández, expresa que "los personajes, como todos los de la obra completa de Jorge Díaz, tienen varias novedades. Además, la puesta en escena está repleta de un humor inteligente, sin vulgaridades. Y narra algo para muchos olvidado: una historia de adultos mayores, una etapa de la existencia en la que hay tanta vida, sorpresa y vigor, como sucede cuando se es más joven".

Estudiantes de teatro se perfeccionan en Nueva York

►La moda de viajar a estudiar drama a Estados Unidos, inaugurada por Luciano Cruz-Coke, ya tiene sus seguidores. Para mejorar el rendimiento académico de los futuros actores, un grupo de diez estudiantes de Comunicación Escénica del Duoc UC viajó a las tierras del "Tin Tin" con el objeto de participar en un "workshop" de actuación reunido en la prestigiosa State University of New York, en Binghamton.

►La iniciativa permitirá a los aspirantes a las tablas "compartir escenario" con estudiantes y actores norteamericanos, acostumbrados en los 50 más importantes del oficio

en el mundo entero y conocer nuevas técnicas de actuación.

►Además, al presentar el montaje chileno "Los Payasos de la Esperanza", Cecilia Miranda, sostuvo que "la idea es compartir con la gente que estudia drama en Norteamérica y aprovechar un seminario impartido por el destacado profesor Tina Turner". ►Agrega que la selección de los viajeros se realizó "tanto por su inglés, como por sus aptitudes académicas. Además, se valoró lo que es Broadway desde adentro".

El último delirio del clan Arredondo [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último delirio del clan Arredondo [artículo] Sergio Tanhnuz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile