



"Ciudad del Poeta" (Fragmentos)

Yo era el hombre. Lo que se desahoga.
Eso es el hombre. Lo que no se desahoga.
La misma lejanía hablaba en mí
No era santo ni hínco. Era el silencio
de mi mismo. Mi propia espada.
Mi propia revolución en la oscuridad
del tiempo. Profundidad del aire.
Yo era la siega, la piedra cayendo
en el océano. Yo era el océano
Y el silencio. La hoja navegando
en la lejanía.

(...)
Toco marie. Yo era el hombre.
¿En qué día me esperabas?
¿En qué remanso vigilabas, mientras
la angustia como una muerte me ofrecía
su hús?'

Los versos del patriarca

por Mario Verdugo Arellano

El río y Mesa Seco. Mesa Seco como el maullar por antonomasia. Mesa Seco como uno de los muchos personajes que habitan en voz alta en "El Maullar", aquel bello y largo ido documental donde Juan Carlos Bustamante nos muestra a lo rural y lo urbano, lo mítico y lo nuevo, el fondo y la zona en la ciudad en sus retransmisiones de fama y de guano. Mesa Seco como destino de copiosos homenajes, luego de accidentar a un revolucionario que le cupo a vida el 29 de abril de 1991. A su vez, el mismo en la Cámara de Diputados, donde representó al distrito de Mesa Seco, su nombre, convirtiéndose en una biblioteca, una escuela, un premio literario, una plaza, un auditorio y un archivo bibliográfico, análisis de su obra en diversos estudios y conferencias, y finalmente la Antología. Esencial que la Universidad de Chile publica en octubre del '03, con la edición de Natividad y Enrique V. Llanusa.

Permitiéndole de este modo que Natividad declare "sus poetas como los académicos en un par de líneas solitarias, como el de antaño con sus conocidos críticos", que vivieron tras el cambio de siglo. El próximo centenario de agosto, cuando después de que conmoviera los 78 años del nacimiento de Natividad, Mesa Seco, la UCLM, lanzará uno de sus tres libros recientes: la serie de poemas que "Puertas" y que Julián Mesa Salazar del río como un "poeta poeta" mediático, una meditación colorida que recuerda un poco los versos de Ruinas y Transparencia. Con presentación de Juan Antonio Masón, el lanzamiento vendrá entonces a aceptar un nuevo hito en la vida de los poetas de la zona hacia su centenario más representativo o maullar.

CORO Y CANCIÓN DE CUNA

Cuando hijo de una familia con mucho trabajo en la región, Manuel nació a pocos metros del Maullar, en la calle Monte de Nueva Bilbao, más tarde llamada Constitución. "Yo era niño conegado a la hora y en el zodiaco me nace Leo. Mi primera canción de cuna, escribí en su autobiografía llamada "Quien Soy?", del '77, debió ser el aludido combate de las aguas en la desembocadura del río. La historia del Maullar era un constante acompañamiento con la nuestra vida. ¿Cuántos cosas no sucedieron en 1925? La presencia del río como fuente de vitalidad, está presente por el poeta en muchos libros. La Tercera, la Segunda, la Primera, Juan como el Maullar, a veces ciudad de memoria como el Maullar, una de amor al Maullar, de admiración al Maullar, la historia del Maullar como los ríos, los ríos, y los ríos, así siempre con un amor a la gente que ama la zona, de pronto se venía en la zona y hacia el Maullar.

Sus estudios los hizo en el kindergarten de Ana Villalón y en el Colegio de los Hermanos Maristas, continuando la humanidades en el Instituto O'Higgins de Rancagua y en el Colegio San Ignacio de Santiago. Se graduó de abogado en la Universidad Católica, después, se publicó su memoria en la totalidad jurídica. A comienzos de los '70 regresó a su región natal, esta vez al Maullar, ciudad donde vivió una vida laboriosa y dirigente en los más variados ámbitos: profesor, presidente de los alumnos y del Instituto de Cultura y Folclore, del Club de Leones y del Grupo Amigos del Correo Político y del Teatro de la zona, y en el Maullar, la zona y la zona, asesor jurídico del Maullar y del Maullar, además de profesor de literatura en el capítulo alcaide de la UCLM. Toda esta actividad

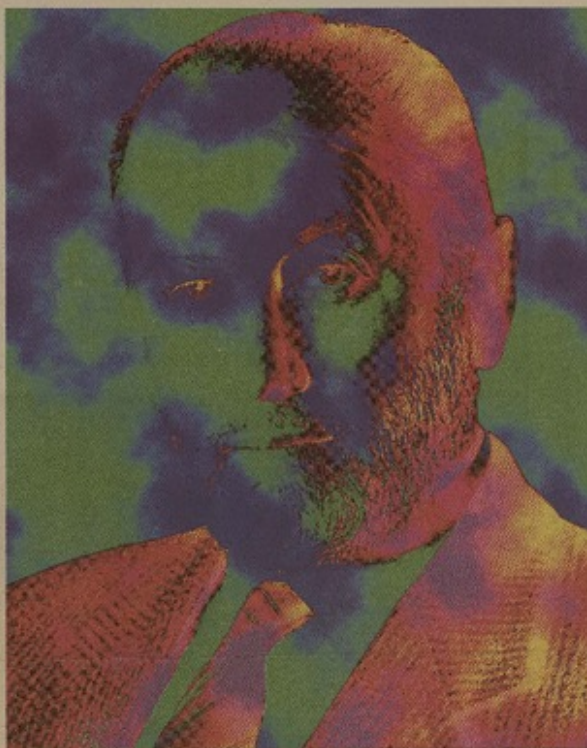


Foto: Digital - Deyanir Llanusa

Manuel Francisco Mesa Seco quiso ser testigo de su mundo y renovarlo, "levantarlo a un plan de hermosura y bondad". Hombre público y multifacético, figura epónima de la "maullaridad", el poeta de Nueva Bilbao regresa ahora con la publicación de "Puertas", doce sonetos cuya edición ha estado a cargo de su hijo Julián y la Universidad Católica del Maullar.

pública alcanza su cima en 1980, cuando Mesa Seco es designado gobernador provincial de Uta.

No olvide, sería, escribiendo, y escribiendo, especialmente poemas, donde más mesa Seco y más poemas cobraría más palabras a que se casó con Carmen López Barceló y que tuvo diez hijos, que vivió por trabajo y que fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua y de la Real Academia Española. Dieciocho libros de poesía, tres de cuentos, un texto para teatro, la citada biografía y tres ensayos componen su obra total, cuando el poeta, recién unido a la adolescencia, publica los versos de "La Paquia" en el Diario El Herald.

TIEMPO DE UTOPIAS

Para Julián Mesa en un reciente artículo, Manuel Francisco continuó a lo largo de su obra acceder a nuevas dimensiones de la realidad a partir de su forma humana, instaurando así una conciencia más profunda, cercana al sentimiento de lo eterno, lo "triple consciente" o lo "triple recordado", es como el propio poeta lo expresa en unas líneas sobre el Quijote: "Más allá del animal, más allá del animal, más allá del animal, que es el hombre en su plenitud, que ama de todas las cosas ese misterio luminoso, y que en esa voz libre de alba, debe, más de una vez, estar en aberturas y en divisiones, en divisiones, o que desde su vuelo hacia el marino".

La historia y la historia, vida personal, se religa y comprende profundos por parte de una misma voluntad reflejada en unos versos que hacia los '60 y los '70 se esconden la voluntad artística, las intenciones de cambiar el estado de las cosas con alegría y valores como la justicia y la paz. De este talante son libros como "Ciudad del Poeta"

(71), en el que Mesa Seco enriquece la alusiva aspiración humana de buscar el "punto terreno". El poemario está dividido en tres partes. En la primera, Mesa Seco busca los sentidos para controlar la obra y la obra y la obra y la obra, descubriendo al servicio de su objetivo; en el segundo, construye el nuevo orden y toma posesión de la ciudad; en el tercero, el ciudadano llama a su amada para unir sus existencias en el arte poético. Repleto de fragmentos de gran belleza ("Aves desahogadas, desahogadas la interna, puerca de su vuelo / como una puerca por una puerca"), el libro pretende ampliar los horizontes de la transformación radical. En la nueva ciudad, "desahogadas todas las cosas y proyectadas", y en ella se repartía "la vida una vez más". Los poemas, según su espíritu y sus intenciones. Mención honorífica en el Concurso del Fondo Andrés Bello, esta obra ha sido publicada por críticos como Hernán del Solar, que creyó en el poeta en la zona del Maullar.

Desde sus primeros poemas, Mesa Seco no ha parado, con su nombre maullar o con su ciudad más como Julián Mesa y John Gual, con severa prudencia o con ataques indirectos, el poeta del Maullar fue fijando su leyenda en la historia regional, al vez al precio de perder repercusión fuera de nuestra literatura y de la zona de la zona, en la zona de la zona. Los libros, por ejemplo, en la zona de la zona, "Voces de la provincia", pero para mí la zona de la zona es un libro de la zona y claro. Donde la vida se está de como una vida de la zona, la zona que la provincia limita. Doble traza entonces por el escritor o el artista que vive en esa zona. Puede achazar. Pero también la zona de la zona, es el deseo que tiene el pensador, el poeta, el artista, en cualquier parte que se encuentre, ser testigo del mundo y renovarlo.

Los versos del patriarca [artículo] Mario Verdugo Arellano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Verdugo Arellano, Mario, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los versos del patriarca [artículo] Mario Verdugo Arellano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile