



Entre la codicia y el deber

Fernando Jerez (1937) es un escritor de reconocido talento. Autor de sólidas novelas, como *El miedo es un negocio*, *Un día con Su Excelencia*, *Temprano despunta el día*, *El Himno Nacional*, *Nostalgias y desdenes* y *El aguilador de cachillo*, ha creado un panorama cultural profundamente comprometido con lo social, político y moral. Sus obras son un llamado de atención a determinadas lacras de nuestro tiempo: corrupción, potestad del dinero, abuso de poder. Cada novela encierra una denuncia ante el exceso político.

La forma de los hechos (Simplemente Editores, 2016, 192 páginas) se inicia con un misterioso llamado telefónico a Lucio Contreras, funcionario de un misterioso servicio, comunicándole el hallazgo de restos óseos en una choza abandonada en una quebrada. Al concurrir al sitio del suceso, junto a su colega Balbino Crespi, comprueban que efectivamente hay un cráneo humano, algunos huesos menores y restos de utensilios caseros. Al cavar en el lugar, se sorprenden al descubrir una caja metálica con 21 lingotes de oro. Este descubrimiento, restituirá la relación de ambos hombres. La ambición desmedida de Lucio, que se niega a devolverle al Estado, y la pasividad y un resto de culpabilidad de Balbino, los conducirá a un enfrentamiento entre la codicia y el deber ciudadano.

Este capítulo, que parecía el inicio de una novela policial, queda marginado a este suceso. La ambigüedad y esclarecimiento de este hecho se mantendrá hasta el final de la historia. En adelante la trama versará más sobre la tipicidad de esos personajes, incursionando en su interioridad y recuerdos del pasado. Jamás se develará el extraño hallazgo y la procedencia del resaca.

Jerez trabaja con habilidad el enigma narrativo, el ocultamiento de la verdad, provocando el consabido interés por desmenuzar el misterio. Con este recurso nos enteramos del trabajo encubierto de los protagonistas, sus conflictos familiares y morales, del trasfondo de dos épocas históricas del siglo pasado, acontecimientos que se suceden como pantallazos cinematográficos sin alterar la trama.

En esta novela resalta el tratamiento de los personajes. Los dos protagonistas, así como varios individuos secundarios, configuran tipos precisos según su carácter, desarrollo o

finalidad de sus proyectos y ambiciones. Las interacciones dispares acentúan la contrariedad de sus existencias, la falta de comunicación que los conduce al fracaso y el deterioro de sus vidas. Son seres solitarios que arrastran enormes vacíos existenciales desde su infancia, producto de hogares disfuncionales.

Si observamos con atención sus últimas tres novelas, Fernando Jerez ha ido evolucionando en la concreción de sus proyectos. Sus temáticas y lenguaje se han simplificado, recurriendo a la frase corta, a la trama familiar, a la relación de pareja. Al contrario de sus primeros textos, en donde la carga política y social, la denuncia y el compromiso eran evidentes, hoy transita por una senda más intimista, más cercana con el individuo y sus conflictos. Sus personajes revelan una gran humanidad, un peso metafísico que les impide desarrollarse con libertad. Son seres atormentados por las incertezas, las dudas y la culpa. Pero profundamente representativos de nuestra identidad y nuestra época.

RAMIRO RIVAS



Texto Final, N° 853 (Jun 10 2016) p. 20

Entre la codicia y el deber [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la codicia y el deber [artículo] Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile