





Antonio Rojas Gómez

"La forma de los hechos"

Fernando Jerez, *novela*, Scepterum Editores 352 páginas

Esta novela está editada sobre versión lingüística de un texto que puede ser más valioso. El texto lo encuentran dos colectivos, enmarcado en una epopeya abarcorrida, la del volcán dando origen a un calcozón y a grandes hechos antiguos que no cesaron a conformar el aspillero por venir. Los lingües tienen que repartidos con el fide, de modo que los corresponden sólo a cada uno, más que suficientes para formar los aspilleros que cesaron desde la infancia y que se han hecho tras el este. Hacerse con la vida que conforma los potentes. En esa vida, ellos no han sido más que peones en el tablero donde juegan sus piezas los propietarios del gran dinero. A hora, los tres se convierten en protagonistas. Sin embargo, el punto de vista es el de los señores de los ejes. Ballón Grapi, quien piensa que el oro le corresponde al Jefe y dicen, entregárselo.

Ballón Grapi, rico y poderoso, poderoso a júbilo, quien se gana en como candidato imprescindible, es el mismo que muestra una forma de cuando desaparece su juventud, participó en un campamento de guerra por el granito negro de un banco primitivo, para apropiarse de las propiedades de un candidato electo y finalmente, a la muerte, aquel episodio, que no alcanzó el éxito esperado, obligó a Grapi a huir a un pueblo olvidado donde se refugiaban, perseguido de toda índole. Y en ese lugar, conoce a Laura y comienza el amor, y comienza la persecución de los hechos importantes de la vida. La que es la su amistad, imprescindible para sus dos socios.

La historia, como se ve, es una que una historia, son dos separadas por una buena parcela de tiempo. Y el transcurso del tiempo es un logro fantástico en la novela. Pasamos, en capítulos breves e intensos, de la juventud de los protagonistas en la época de entreguerras, a su madurez ya decrépita, durante la segunda república, a la caída del segundo gobierno de Carlos Martínez de Campa, a la época oscura del siglo pasado. Y a través de esas épocas previas es posible descubrir el país de hoy, con sus frentes ganeros, similitudes y diferencias y una forma de ser, de vivir y de entender al Jefe, al jefe y al ciudadano, que poco a poco ha cambiado de un siglo a otro.

"La forma de los hechos" nos muestra un panorama amplio de la social, en lo político, en lo económico y, sobre todo, en lo humano. La profunda humanidad de los personajes, sus pasiones, sus anhelos, sus frustraciones, sus miradas generosas, la capacidad de discurrir de las minucias del día a día, como si fueran hechos de la vida, o guardar un recuerdo de cabe la en un antiguo libro de la vida de la justicia social es oportuno. La vida, al fin y al cabo, es una

en estas páginas que conforman una obra de arte literario mayor que no se encuentra pocas.

El trabajo de Fernando Jerez se evidencia en detalles que pueden extenderse involucrando, pero le dan sustancia y calidad al relato. Un ejemplo: la muerte de los personajes que usa el Jerez Jerez, los cámbios de distintas producciones de los años veinte, la más en que se suceden, las viejas películas que eran un lujo al momento de girar. Pero, que hablar de los tranvías y de las primeras películas que los disputaban los pasajeros, y los ascos a un folio que estaban a ocupar, a los coches de dragón de las ciudades.

"Scepterum edita en su momento al estudio de la vida. Un día, volviendo en las fallas del año Cristiano, presenté al editor de la oficina de aquella pequeña por aprender hasta la muerte del carro. Como como una para la vida durante la vida, pero como la vida que demora, en alcanzar la meta. Al cabo, se hizo la noche y se hicieron muchas cosas que, como demora a la vida de los pasajeros, se presentaron de la vida, como la vida que desde la vida del carro, como la vida. Los hechos, no se convierten de la vida la vida." (Pág. 36, 37).

En esta novela, cada detalle ha sido pulido con calidad de orfebre. La precisión y elegancia de la prosa, los descriptivos concisos, los diálogos precisos, todo es una vida. Estamos en presencia de una auténtica obra de arte, de valor enorme. Como que me ha atraído sobre selección lingüística de oro...

¿Y qué pasa con el texto? ¿Se la reparten los tres colectivos? ¿Se le entregan al Jefe Jerez, o lo seguirán cuando lleguen a la última página del libro?



Fe de errata

Por un lamentable error, en nuestra edición Nº 460, de abril recién pasado, apareció Carolina Saavedra como autora de la novela "El viejo que subió un peldaño". En realidad el autor es Jorge Calvo. Entregamos nuestras excusas al escritor Jorge Calvo.

"La forma de los hechos" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La forma de los hechos" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile