



Libro triple culmina con homenaje al poeta ruso Ósip Mandelstam

Jaime Huenún publica trilogía de pueblos y héroes fantasmas

En el volumen, el autor configura un imaginario en que la melancolía oscura se entrelaza con la protesta social y las relaciones entre la poesía y el poder.

L'ONARDO SANHUEZA

El poeta Jaime Luis Huenún ha ido construyendo una obra diversa que altera, al cabo de casi dos décadas desde sus comienzos, ha venido a cuajar en una especie de cara y sello de una misma moneda: un lado nacido en realidades específicamente mapuches, íntimas, familiares, y otro que se irradia hacia cuestiones más generales o universales, ancladas en referentes que, en apariencia al menos, no guardan relación directa con la mapuchidad.

En efecto, hace cuatro años publicó el libro *Reducción*, en el que reunió sus poemas relativos a la memoria familiar y a la historia mapuche-buliuche: son textos claramente situados en ese ámbito, en el que la intimidad se entrelaza con el territorio, la lengua o la naturaleza, estableciendo así una red en que se mezclan el apego afectivo, las tensiones históricas, los avatares de la idea-



En su trilogía, Huenún muestra un rasgo común: el de su obra dedicada a la memoria mapuche.

lidad y las múltiples heridas cuyos ecos van desde los sucesos despojados hasta la dominación cultural.

Estableciendo un contrapunto con esa esfera poética, Huenún presenta ahora su otra parte, radicada en lugares lejanos, fantasmas o imaginarios, donde ha instalado lo que ha llamado una "patria espuria". Se trata de *La calle Mandelstam* y otros territo-

rios apócrifos, libro recién editado por Fondo de Cultura Económica. El volumen es una trilogía compuesta por dos libros ya publicados: *Puerto Traki* (2001) y *Fanón city now* (2014) y por un conjunto de poemas inéditos surgidos al jurar de la figura del poeta ruso Ósip Mandelstam.

El libro recorre así tres estaciones en que Huenún se ha situado para elaborar un imaginario particular. En los dos primeros, bajo las presencias tutelares del poeta austriaco Georg Trakl y del líder revolucionario de

Marinica Maritz Fanón, despliega sendos pueblos ficticios para poner en marcha la máscara poética: mientras Puerto Traki es una aldea gobernada por una melancolía oscura, con borrachos y perdedores que llegan a morir sin vuelta posible,

Exiliado incurable

Grínar Roa, en el prólogo que introduce el libro, omite que "La calle Mandelstam" pueda leerse como "a la calle de la ciudad de las promesas y la que se convertirá al final en la ciudad de la muerte", configurando así un destino de hostilización y extrañeza, destino que posee a toda es paradigmático: "Es la figura del poeta moderno como un exiliado incurable".

Ciudad Fanón es un lugar de protesta y rabia, en el que se dan cita diversos héroes admirables, como también delincuentes y villanos, cuyo punto en común es estar a contrapelo del poder, traspassados por el colonialismo y los flujos principales de la historia.

La tercera y última parte pareciera ser a su vez el núcleo o la síntesis de todo este variopinto universo de Huenún. Ya no es una aldea ni una ciudad, es apenas una calle, pero a veces esa calle parece ser el mundo entero. Huenún toma la historia de Ósip Mandelstam —la desgracia de haber sido uno de los mayores poetas de Rusia y terminar sus días en un campo de concentración por haber escrito contra Stalin— y le rinde homenaje usándolo como telón de fondo para indagar las relaciones entre la poesía y el poder, mostrando cómo las posibilidades de la literatura como expresión de ciertos ideales humanistas se interfieren con la vanidad, la banalidad y finalmente con los negocios y la violencia del poder.

Jaime Huenún publica trilogía de pueblos y héroes fantasmas libro triple culmina con homenaje al poeta Ósip Mandelstam [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Huenún publica trilogía de pueblos y héroes fantasmas libro triple culmina con homenaje al poeta Ósip Mandelstam [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile