

**Sociedad**
Cultura

Crónica de un torturador: la nueva novela de Nona Fernández

► En *La dimensión desconocida* la escritora narra el pasado del ex suboficial de la Fach, Andrés Valenzuela, alias Papudo.

► El ex agente de inteligencia entregó información a la Vicaría de la Solidaridad en 1984 y luego se refugió en Francia.

Javier García**LA FICHA**

La dimensión desconocida
(NONA FERNÁNDEZ)
Literatura Random House
235 págs.
\$14.000

Agencias y militares lo buscan por cada rincón del país. Está desaparecido y maneja demasiada información que podría afectar el prestigio de muchos civiles y uniformados. Se acaba 1984, y Andrés Valenzuela Morales, su bochetal de la Fach, no asoma su rostro por ninguna parte. Un par de meses antes, su cara había aparecido en la portada de la revista *Cautoc* acompañada de la frase: "Yo torturo". Al interior de la publicación, una extensa entrevista de la periodista Mónica González.

El ex agente de inteligencia de las Fuerzas Armadas Andrés Valenzuela, conocido como Papudo, es el protagonista de *La dimensión desconocida*, la nueva novela de la escritora Nona Fernández, publicada por Literatura Random House.

"Todos los personajes que circulan por este libro son reales, con historias reales que no son conocidas y que merecían un enfoque, un lugar. Y así el libro se fue constituyendo como esta estructura mixta, entre documento y ensayo, entre crónica y testimonio", dice Fernández, quien recuerda en el ejemplar cuando en los '80, veía en la televisión la serie *Turk 182*. "Tengo grabada esa

sensación de inquietud que me seducía y la voz del narrador que invitaba a participar de ese mundo secreto", se lee en *La dimensión desconocida*, sexta novela de Fernández, cuya penúltima obra, *Chilean Electric*, fue elegida Mejor Novela en los Premios del Consejo Nacional del Libro.

Papudo o "El hombre que torturaba", como lo llama la autora en la novela, logró salir del país en 1984, luego de entregar su testimonio a los abogados de la Vicaría de la Solidaridad, quienes le ayudaron a embarcarse rumbo a Francia.

Protegido por el Ministerio del Interior y la policía francesa, Andrés Valenzuela pasó 30 años lejos de Chile. En 2014 decidió volver a cerrar



► Nona Fernández reestrenará la obra *El Taller*, desde el 14 de diciembre en el GAM. (FOTO: JUAN FARIAS)

este capítulo", dijo tras declararle a la justicia, el también integrante del Comando Conjunto que en 1983 asistió a cinco militantes del MIR, como represalia por la muerte del intendente de Santiago, general Carol Uribe.

"Nada es bastante real para un fantasma", escribe Nona Fernández en la novela, citando un poema de Enrique Lihn. "El trabajo de un agente de inteligencia es el de pasar desapercibido. Cuando él decide hablar, cuando rompe los límites de su propia realidad como agente, da un paso a otro limbo y ahora debe esconderse también de sus propios compañeros que en sus pesadillas siguen acosándolo hasta el día de hoy", señala la autora, quien cree que la dictadura se puede abarcar en la literatura desde distintas versiones. Y agrega: "Cren en los retazos de recuerdos, en la imaginación que se completa frente al vacío, en el vértigo de enfrentarse a un pasado imposible de retratar. Cren sobre todo en eso, en la imposibilidad de contar lo que pasó. No sé si hay imaginación que nos lleve a otros lugares. Solo sé que asumiendo la imposibilidad, quizá, a varias voces, se pueda intentar algo. Y por sobre todo, escuchando las voces de los muertos".

Madres y Huachos: intervención en el MHN

Javiera Guzmán R.

"El padre de la patria también llora", dice Rolando Baez, curador del Museo Histórico Nacional (MHN), aludiendo a la situación de hijo no reconocido de Bernardo O'Higgins Riquelme, que por estos días se ve resaltado en una de las salas del museo con la exhibición de un carnet actual al lado del clásico retrato de José Gil de Castro, con la foto del primer y su nombre: Bernardo Riquelme Riquelme. Esta es una de las 11 intervenciones con objetos, fotos, piezas audiovisuales y pinnas de la artista Bruna Truffa, que se hacen a la colección permanente del museo, con el fin de generar un diálogo entre la narrativa histórica chilena y el imaginario femenino australiano asociado a lo sagrado, a partir del libro *Madres y Huachos, elegías del mestizaje* chileno, de la antropóloga Sonia Montecinos, que cumple 25 años desde su publicación.

Los ejes temáticos son Madres y Huachos. La virgen madre, emblema de un destino, Mestizaje en Chile y política maternal, con el fin de activar el patrimonio y dar nuevas lecturas simbólicas que se han perdido en la seriedad de los museos. "Lo que interesa es que haya una nueva línea sobre un escenario común de la historia chilena", dice Baez.

Insurgida ayer, *Madres y Huachos* es la segunda intervención del MHN de este año, tiene el apoyo del U. de Chile podrá ser vista hasta el 29 de enero. Entrada liberada.

Crónica de un torturador la nueva novela de Nona Fernández
[artículo] : Javier García; [fotografía por] Juan Farias.

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica de un torturador la nueva novela de Nona Fernández [artículo] : Javier García; [fotografía por] Juan Farias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile