



CHILE EN EL SIGLO XIX

"Rugendas": Una biografía y un retrato de época

La nueva novela de Patricia Cerdá aborda la tormentosa relación del artista alemán con la chilena Carmen Arriagada, a quien la autora considera la primera escritora del país.

MARÍLÉ OBTIZ DE ROZAS

Un bombardeo fue el punto de partida de esta novela. Porque en 1945, cuando el sobrino nieto de Juan Mauricio Rugendas se subió al entrotecho de la casa de su padre, en Augsburgo, para constatar los daños provocados por una bomba, encontró un tesoro: 235 cartas de amor escritas al pintor por la chilena Carmen Arriagada. Las donó a una biblioteca de Berlín, donde, años después, fueron estudiadas por la historiadora y escritora Patricia Cerdá, quien, a partir de estas misivas, escribió su segunda novela: "Rugendas" (Ediciones B).

—¿Por qué se interesó en estos dos personajes?

—He vivido 30 años en Alemania (últimamente, entre Chile y Alemania) y quise expresar qué significó el paso de ese pintor romántico alemán por Chile en los inicios de la República. Rugendas fue testigo de la época portaliana, y tanto Portales como Raimón Freire han sido personajes muy mal interpretados, mejor dicho, utilizados por las diferentes ideologías del siglo pasado. En cuanto a Carmen, es la primera escritora chilena. Era la mujer más culta de su tiempo, no solo en Chile, sino en toda América Latina, y Rugendas se quedó ocho años en el país por ella. Además, fue una Anna Karenina que no se atrevió, y quiso contar esa historia y de paso,clarar algunas cosas”.

—Ambos son también protagonistas de la premiada novela de Carlos Franz, "Si te vieras con mis ojos", ¿por qué cree que resurge el interés en ellos?

—Pienso que es una coincidencia; mi proyecto literario es diferente al de Franz, pues tenemos visiones muy distintas de ese tiempo y de los personajes. Carlos Franz habla de Romanticismo y yo plomo con vehemencia que este nunca llegó a Chile. Rugendas intentó traerlo, pero no lo resultó y en eso consistió su fracaso; él murió creyendo que había fracasado. Aunque hoy sabemos que fue un fracaso relativo, porque sus cuadros están en los museos de los países que visitó.

—¿Por su formación de historiadora, intentó apegarse lo más fielmente posible a la realidad en su novelado relato?

—Sí, también mi primera novela, "Mestiza", es un relato apgado al verdadero pasado, en este caso, el formativo siglo XVII. Naipaul explica, en "El escritor y los

suyos", que toda escritura es producto de una visión histórica y cultural concreta. Yo quería expresar mi visión de la cultura chilena en mis ficciones”.

—¿Está trabajando en un nuevo libro? ¿Puede contarnos de qué trata?

—"El próximo año publicaré un texto ambientado en Múnich, cuando la ciudad estaba al final de la Ruta de los Balcanes, y una chilena, que está de paseo por allí, trata de ordenarse...".



Patricia Cerdá (1961), escritora e historiadora, publicó "Mestiza" a mediados de este año y ya se encuentra en librerías. "Rugendas", su segunda novela.

Chile en el siglo XIX "Rugendas": una biografía y un retrato de época[artículo] : Patricia cerda; [entrevistada por] Marilú Ortiz de la Roza; [fotografía po] Carmelo Naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Naranjo, Carmelo

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile en el siglo XIX "Rugendas": una biografía y un retrato de época[artículo] : Patricia cerda; [entrevistada por] Marilú Ortiz de la Roza; [fotografía po] Carmelo Naranjo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)