



El yo quebrado

POR ÁLVARO BISAMA

Es difícil encontrar un punto donde la autobiografía se convierta en un problema central de la escritura. Algo que más allá de una tradición que contempla exponentes tan distantes como Robert Grunig, Alison Bechdel, Chester Brown o Marjane Satrapi, como Immanuel o Keiji Nakazawa, ha sido apenas acordado en Chile, a pesar de las poderosas traspases que Mariana Trujillo viene publicando desde fines más de una década, las lecturas de la obra de Vicente Gatica y, en menor medida, lo que hizo Vicente Plaza en las sesenta y setenta de Jaime Pardo.

Ahora esto porque No abuses de este libro de Natichuleta y Gay gigante de Gato Ebersperger vuelven sobre el tema de la biografía. En ambos casos, se trata de su debut en el comic. Ambos sortean con eficacia y sofisticación un problema técnico. Mal que mal, en la narrativa ilustrada el acto de representar la experiencia es una toda presunción de inmediatez y se convierte en una pregunta por el funcionamiento del lenguaje mismo, como si el yo se enmascara para hacerse cargo, con mayor libertad, de su propio relato.

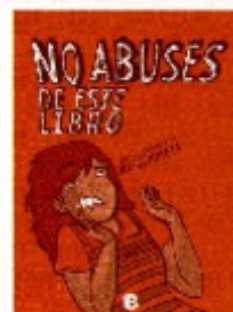
Organizada a partir de un hecho puntual (la memoria del protagonista a la revista donde trabaja y su vuelta a la Villa del Mar cálido), la narración de Gay gigante se compone y descompone a partir de fragmentos de memorias, ejemplos retrospectivos y citas en la televisión que abordan la sensación de acoso y discriminación que padecen el protagonista a partir de su condición homosexual. Eso permite que lo que cuenta expone en múltiples direcciones, desde las memorias de la infancia y el recuerdo de la novela hasta las canciones que lo definen. Ebersperger es un dibujante hábil: Gay gigante es tan tierno como expuesto y tan triste como

serán, en la idea de la memoria de un paisaje donde los objetos de la cultura pop sirven para evocar los hilos que escriben la propia vida. En ese sentido, Gay gigante es una obra imponente. Ebersperger es un artista capaz de continuar los discursos de su obra, al punto de que el mismo diseño de libro (que usa el animal como única señal de cruce) es parte de la construcción íntima y a memoria, un modo de desplegar su conciencia sobre la página.

Narrando la historia de una muchacha que, luego de la separación de sus padres, sufre el abuso de la nueva pareja de su madre, en No abuses de este libro Natichuleta equilibra la gravedad de lo que narra con la ligereza de un bazo que descubre su propia potencia mientras avanza. La habilidad de la dibujante parrilla sacra partido a su libro: gorda, que deseara en la habilidad de empollar con el lector, a partir de eso, describir los detalles más espaciales del funcionamiento de su familia. Ahí, el trazo caricaturesco ayuda a procesar el horror de lo que se cuenta, todas esas cosas que hacer insoportable la realidad. Por supuesto, el comic es un exorcismo: narrar es apoderarse y tomar el control del propio trauma, indagando en la complejidad y la profundidad del mismo, que se despliega sobre la mitad de comic, en el horizonte dividido de una narradora que observa como su madre perdona al abusador y vuelve a vivir con él. Aquí no es demócrata, existe como un hombre que queda en suspenso a pesar de la fábula de resiliencia que el cómic propone.

Entonces, es quizás esta habilidad, la de volver al drama como si mismo para desmontarlo, lo que une a estos dos trabajos. Ese desmontaje tiene así un sentido colectivo entendido casi como una necesidad. Entre

del mismo objeto, pero evidenciando cualquier abuso moral. Por el contrario, lo que importa son los hechos y los contextos reales. Por eso, generalmente, son más propicios para la autobiografía que la ficción, quizás por el hecho de que el yo existe por medio de la máscara, se libera gracias a la ficción, que es un actuar de la propia vida.



No abuses de este libro

Natichuleta

Ediciones B, 2016

118 páginas

\$9.900

Gay gigante

Gabriel Ebersperger

Catapuma, 2015

284 páginas

\$15.600

SDA 1160, N°1 (Agosto 2016)

El yo quebrado [artículo] Bizama Alvaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bizama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El yo quebrado [artículo] Bizama Alvaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile