



EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 27 DE JULIO DE 2017

Teatro UC apuesta por “Flores de papel” como su gran carta para el segundo semestre

Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizarán la reconocida obra de Egon Wolff, que se estrenará en octubre próximo.

LUIS ROA MIRANDA

El director Marcelo Leonart considera que el dramaturgo Egon Wolff es una de las figuras fundamentales del teatro chileno, y el tuvo el privilegio de ser su alumno mientras era universitario.

“Fíjate que es una presencia indiscutible y muy querida. De hecho decidí entrar a estudiar teatro cuando vi una versión de su obra ‘La balsa de la medusa’”, dice, para recordar al autor y Premio Nacional de Artes de la Representación, quien falleció en noviembre pasado.

Esta temporada y por primera vez en su carrera profesional, Leonart dirigirá uno de los textos más emblemáticos de Wolff: “Flores de papel”. El título es la gran apuesta del Teatro UC para este semestre y es una de las piezas más anheladas por la producción. De hecho, a principio de año se consideró a los actores

Jaime Lora y Paulina García para protagonizarla, pero diversos inconvenientes y ajustes de agenda obligaron a cambiar de actores.

Así surgió un nuevo elenco: Mariana Loyola y Alexis Moreno serán quienes interpretarán la entrañable historia de Iva y El Merluza. “Esie es un título potente dentro del teatro latinoamericano. Son dos roles con mucha personalidad y buscanos actores que fueran capaces de darle a una trascendencia, sobre todo en el papel de El Merluza. Creo que Alexis y Mariana le pueden dar una intencionalidad, un carácter particular a es-

tos personajes”, destaca el director.

La obra debutó en 1970 protagonizada por Carla Cristi y Luis Álvarez. En una versión de 1987 fue interpretada por Adriana Vacarezza y Rodrigo Gómez y, posteriormente, Alessandro Cuorazzini y Miguel Ángel Ibarra dieron vida a la pareja de desconocidos que se enfrentan y van descubriendo sus vidas a medida que avanza la trama. El director adelanta: “Es una historia de amor, pero de un amor imposible por las barreras sociales y psicológicas”.

Leonart dice sentir que es como ‘La señurilla Julia’, de Strindberg. “Esta obra es un clásico que no puedes modificar. Es una gran obra de arte y hay categoría en su escritura. Es como una sinfonía donde no se tocan otras notas más que las que tiene”, sostiene.

No será el único desafío para el director, quien estrenará “Flores de papel” el 4 de octubre en la sala de Flecha Núñez. Una semana antes debutará con “Noche mapuche”, un montaje de su autoría que llegará al Centro GAM y que también tiene la influencia de “Los invasores”, de Wolff.

“Es un desafío que me he propuesto. No es fácil y hay una dureza en el hecho de dirigir dos obras en paralelo. A pesar de mi influencia ‘wolffiana’ son piezas muy distintas, y trabajo con buenos equipos en ambas, que ya me están ayudando a hacer una mejor propuesta”, dice.

Estrenos

Leonart presentará “Noche mapuche” en el GAM, el 29 de septiembre. Una semana después subirá a escena con “Flores de papel”, en el Teatro UC.



Teatro UC apuesta por "flores de papel" como su gran carta para el segundo semestre [artículo] Eduardo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro UC apuesta por "flores de papel" como su gran carta para el segundo semestre [artículo]
Eduardo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)