



CULTURA

Lunes 10 de julio de 2017 / Las Últimas Noticias

Editorial Lumen publica la antología "El último apaga la luz"

## Nicanor Parra vuelve con artillería pesada y calcetines huachos

La nutrida selección, preparada por Matías Rivas, propone un recorrido por el "centro neurálgico" de la vasta obra del poeta.

LEONARDO SANHUEZA

La publicación de las obras completas de Nicanor Parra, cuyos dos volúmenes aparecieron sucesivamente bajo el sello de Galaxia Gutenberg en 2007 y 2011, dejó planteada la necesidad de revisar ese enorme y muy diverso conjunto que, más por flojera que por otra cosa, suele ser considerado con la vista gorda y reducido a lo que quepa en la palabra "antipoesía", como si sus diferentes etapas no fueran más que pequeñas variaciones de lo mismo.

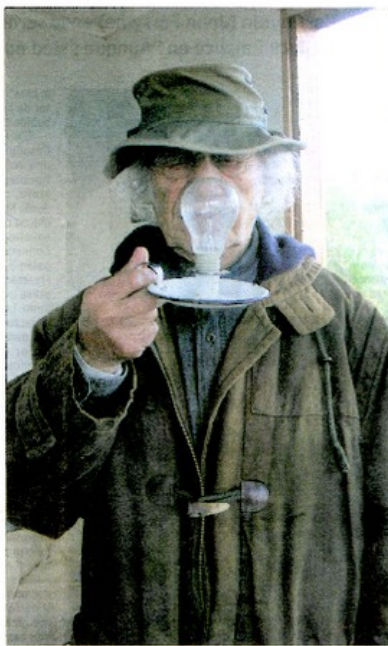
Justamente mostrar los momentos claves de esa historia literaria, antes que hacer una nueva colección de "grandes hits", es el motivo que ha dado lugar a *El último apaga la luz*, la nutrida antología parriana que prepara Matías Rivas y que acaba de publicar la editorial Lumen.

► **Centro neurálgico.** La selección de Rivas cumple también la función primaria de toda antología: presentar la esencia de una obra mayor, resumiéndola mediante sus partes más representativas. Sin embargo, además pretende contener "el centro neurálgico" de la obra poética de Nicanor Parra, es decir, recorrer en esta suerte de red neuronal las diferentes estaciones en que el poe-

ta ha tenido significativamente su trayecto. Por eso, en vez de ser una concatenación de poemas escogidos, la antología está articulada en torno a los libros considerados como nodos discursivos, tanto así que algunos de estos han sido incluidos de manera íntegra, como ocurre con *Poesmas y antipoemas*, *La casa larga*, *Normas y prácticas del Cristo de Elqui* y *Hojas de Parra*.

► **Fundación antipoética.** Excluyendo el primer libro de Parra, *Gancionero sin nombre* (1937), el recorrido de esta antología comienza con los tres libros que fundan el proyecto antipoeético: *Poesmas y antipoemas* (1954), *La casa larga* (1958) y *Voces de tallo* (1962). Con regularidad de "poeta bisiestro" ("cada cuatro años un domingocete"), con esos libros Parra instala sus principales preocupaciones de entonces: los materiales de su poesía, la alternancia entre las tradiciones culta y popular, la valoración del habla, el monólogo dramático, etozema. Esa primera zapa, con el paréntesis algo más íntimo y melancólico de *Gancioneros* (1967), tuvo su culminación en *Otra grana* (1969).

► **Desaparición del poeta.** La siguiente gran biografía de esta voluminosa antología es *Desa-*



La antología incluye varios libros completos del autor.

### Discursos para toda ocasión

A partir de los años sesenta, la obra de Nicanor Parra ha derivado básicamente por tres vías: su obra visual, sus traducciones de Shakespeare y sus "discursos de sobremano", que son una serie de textos preparados por el autor con motivo de la recepción de algún premio o alguna otra ocasión relevante, como la inauguración del Festival de Teatro de las Naciones o las celebraciones por el centenario de Vicente Huidobro, ambos en 1993. De esa serie, la antología de Rivas incluye el famoso discurso "Mai mai peñi", que Parra leyó en 1991 en Guadalajara, cuando recibió el Premio Juan Rulfo.

nar y prácticas del Cristo de Elqui (1977), con el que Parra dio un brusco viraje a su obra literaria. El centro ya no era el tono, ni los materiales, ni la tradición, sino el sujeto o hablante. Disfrutándose del legendario y extravagante predicador nortino, Parra convirtió así su trabajo en una suerte de arte de ventiloquia. A partir de entonces, la "voz" de los poemas de Parra fue siempre alguien dudoso, a veces incluso nadie. Esa desaparición del poeta marcó sus textos siguientes: incluso sus poemas dispersos, incluidos aquí bajo el título de "Calceñas huachos", cuyo momento crucial llegó en 1985 con *Hojas de Parra* y que luego determinó otro gran viraje en su obra, que desembocó en los "discursos de sobremano" y en sus traducciones apropiaciones de *Lean, rey & nandín*, estrenadas en 1993 y publicadas en 2004.

## Nicanor Parra vuelve con artillería pesada y calcetines huachos [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2017

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nicanor Parra vuelve con artillería pesada y calcetines huachos [artículo] Leonardo Sanhueza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile