



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Después de un año 2016 bastante conmovedor (fue accidentalmente escudado en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile y en situación crítica, el poeta y profesor Mauricio Rodolés [1953] —autor de *Bello Barrio* y *Quién mató a Gaele*— está “recuperándose de las cosas”). Instalado en un café de la plaza Buelo, me cuenta como un chico serio y visto de verde, con una que estuvo “bastante mal. Entre 10 días, entre el 31 de agosto y el 10 de septiembre, que tengo horrores de mi mente. El 11 de septiembre ocupé la academia y me acordé que recibí un premio en mi vida. La muerte. La vi. En un momento, como ‘El poeta y la muerte’, de don Nicanor Parra. Le dije y le grité, hasta que se fue. Vió una enfermera y me dijo ‘se fue’ que estaba, lo que hizo que la enfermera fuera mucho más serena”.

La editorial Lumen acaba de lanzar la antología de su obra *El estilo de mis matemáticas* y como explica Rodolés, en esta publicación cumple un papel clave Francisco González, poeta, antropólogo y ex decano de la Universidad Austral de Chile. “Fue el único publicado una antología anterior y el año 2011 coincidimos con Yanko en un momento de poesía en Valparaíso. Fui un día, él es el editor de esta antología. Muchas veces, uno está enojado en el bosque, lo que te impide ver los árboles. Se suman otros críticos, como la de Leonora Parrón y de otros amigos, así es que le dije a Yanko González que si le parecía bien habría que sacar una nueva antología y le pedí que la editara. Aquí está libro y me gustó el resultado”.

Mauricio Rodolés se reconoce cercano a la poesía de Carlos Pezoa Véliz y de Violeta Parra. “Soy y somos muchos los herederos de la Violeta. Como ella, he estado como al ‘aguar’, es decir, buscando un sitio donde poner una cara. Ha sido una referencia de vida, una mujer celibata que permanece en la poesía, la música, las apiladeras, el chamango, el cuatro venezolano, el guitarrón y la música maguiche. Una mujer increíble. Vaya pasar mucho tiempo antes de que Chile logre amar la cultura de esta artista”.

El autor de *Bello Barrio* vivió entre los 70 y los 80 exiliado en Gran Bretaña, “hasta que me saqué ‘the guitar’ y me quedé un año”, explica, y añade que “quiero recordar un recuerdo a al-

POESÍA | Mauricio Rodolés y Erick Pohlhammer:

El regreso de DOS POETAS POP

El autor de *Bello Barrio* acaba de lanzar su antología *El estilo de mis matemáticas* (Lumen). Pohlhammer, en tanto, ex jurado de “¿Cuánto vale el show?”, anuncia dos volúmenes inéditos: *Bajo la influencia de la poesía* (Libros del Amanecer) y *La décima es la victoria* (La Pollera).



Erick Pohlhammer publicó, en mayo y junio, *sanitos y decimas*.

gún momento que me pueda pagar la deuda, y lo digo en serio. Me encantaría regresar para escribir una novela de la que he vivido en Inglaterra. De hecho, mi próxima publicación con Lumen Random House Mondadori son mis memorias. Son notas que empecé a escribir hace tres o cuatro años, porque me acordaba de lo de Ma. Después, de Georges Perec, un libro que me encantó. Ya llevo 150 recuerdos, el más chico de tres líneas y el más largo, de una página y media. Como me desé un amigo periodista, Julián Oses, está en el modo recordatorio, y cuando uno está en ese modo, entra en un túnel y te despiertas. Estás al borde del olvido. Llévame en esa tarea y me está ayudando un amigo. Lo recuerdo. Llévame, porque pienso que de mi cuerpo sin sensibilidad”.

Se considera un poeta pop? “En el mundo de la poesía y en la cultura popular, absolutamente. Está la influencia de la cultura británica de los 80 en mi escritura. En los 90 me involucré en una revista underground y al periodista de la que más me gusta influenciar es en esta obra. Los Encuentros un grupo pop de Foyard, cuyo vocalista, Franco, murió hace años y para mí fue muy importante (diciendo la canción: ‘Si quisiera volver pensando que tu canto no me despertaría...’). Viéramos también Dancin’, con ‘Las olas y el viento y el frío del mar...’. Son artistas que la ac-

compañía una persona brillante y en una escena de los años 90: ‘Si quisiera quedarme hecho boludo, volver a tu balda inferior y al descuido’. También participé en un programa muy lindo que se llamaba ‘Los roles sociales’.

La influencia de la poesía en la cultura popular, dice Rodolés, es un tema que se le propone a Sergio Naveas, productor de Canal 13, y lo está escuchando. Sería una revolución. Los poetas son las personas más lindas y con más sentido del humor que existen en Chile. Me da a 20 poetas en un reality y tienes un espectáculo vivo”.

Desde 2007, con Virgenes de Chile, que Erick Pohlhammer no publica un volumen inédito. Diez años después reaparece en la escena literaria con dos novedades. En mayo lanzó *El estilo de mis matemáticas* (Lumen), y un mes más tarde, *La décima es la victoria* (La Pollera).

Del primer volumen recuerda ser “humor que...”, pero cuando por las calles de Valparaíso, escuchando después de leer a Rainer María Rilke, junto a una amiga y profesora de literatura, fue detenido por Carabineros, “fui dos días confinado en la cárcel, como ese poema de José Martí: ‘No canto y bailo porque Dios me tiene’ y no cantaban porque creyeron que odiábamos a Dios. Pero no estábamos cantando después de almorzar, sino después de la misa. Como así, bueno para mejorar”.

“Fue un momento muy genial”. A este libro lo define como “un registro de las formas poéticas desde Homero hasta nuestros días. En este poemario, el yo, el hablante, está bajo la influencia de todo el Siglo de Oro Español, porque es un período donde surgieron los sonetos, los lagos y las sirenas, surgen las principales formas métricas: el soneto, la lírica y la sextina. El libro es un tributo a la poesía, pero, por sobre todo, un tributo a

la poesía castellana”. En 2007, Ignacio Valente escribió “El Mercurio” que “leíste la obra de Pohlhammer la que se remonta a Parra”, y valoró “la gracia ligera y empática de un poeta que no se trata en serio a sí mismo ni a la poesía, ni pretende ser nadie en especial”.

Erick Pohlhammer afirma “que con José Miguel Bórquez, de manera muy libre, ha visto influencias de Parra en mi obra. Soy un gran admirador de Nicanor, pero no me gusta que me llamen de pararra. El caso de Parra y anti-poemas como pararra a un 15% de todas las influencias, el 85% restó como otras, tres veces o más expresiones el Rómulo, el período Clásico y la poesía renacentista. En mi obra, además, se diversifican muchas influencias: el Siglo de Oro, el siglo del nuevo, la poesía barroca y la poesía chilena, de Vicente Huidobro hasta nuestros días”.

Radicalizado desde hace más de tres años en Coruña, “por el amor y la necesidad de estar permanentemente cerca del mar”, Pohlhammer también impulsó junto a Cristian Gómez, editor de Libros del Amanecer, la Unidad Poética Móvil.

“Vamos a ver a poetas que están desprimados o desilustrados al alcohol. Los poetas son, angustia, muchos de ellos —muchos los que me incluyen—, pero angustia cada día del café, pero con una para volver. Y aunque están caídos, nos recuerdan, como Huidobro, que la poesía ‘funda’ (procede de la actividad).



Mauricio Rodolés también escribió *sanitos y decimas*. Ma. la nombró en *Bello Barrio* (Lumen).

El regreso de dos poetas pop [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de dos poetas pop [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile