



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Después de un año 2016 bastante contráctil para Mauricio Redolés (nació en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile y en su función cultural), el poeta y docente Mauricio Redolés (1953) —autor de *Bello Barrio* y *¿Quién mató a Gato?*— escribe “exciéndose de las cenizas”. Instalado en un café de la plazuela Rosell, mientras come un churrasco y toma té verde, confiesa que estuvo “bastante mal. Hice 10 días, caí el 23 de agosto y el 10 de septiembre, que tengo bronquitis de mi aorta. El 11 de septiembre recuperé la anemia y me acordé que cocí sangre en mi pieza. Vi la muerte. La vi directamente, como ‘El poeta y la muerte’, de don Nicolás Párra. Le grité y le grité, hasta que se fué. Viene una enfermera y yo dirijo ‘¡Estoy que coño!’, lo que hizo que la enfermera fuera mucho más simpática”.

La editorial Lumen acaba de lanzar la antología de su obra *El estilo de mis matemáticas* y como explica Redolés, en esta publicación cumple un papel clave Yanis González, poeta, antropólogo y ex decano de la Universidad Austral de Chile. “Yo hablé y publicé con Yanis en 2011 y él me dio la idea de hacer una antología. Se sumaron otras críticas, como la de Lorenzo Peirano y otros amigos, así es que le dije a Yanis González que si lo parecía bien, quería que sacara una antología y le pedí que la editara. Aquel año libro y me quedé los resultados”.

Mauricio Redolés se reconoce cercano a la poesía de Carlos Párra Véliz y de Violeta Parra. “Soy y soyos mucha los herederos de la Violeta. Creo que, hoy, se está como al ‘aguante’, es decir, buscando un sitio donde poner una carne. Ha sido una referencia de vida, una mujer celebrada permanentemente en la poesía, la mitología, las apilleras, el charrango, el charro venezolano, la trinitaria maguasca. Una mujer increíble. Vaya pasar muchísimo tiempo antes de que Chile logre crecer la cultura de esta artista”.

El autor de *Bello Barrio* vivió entre los 20 y los 80 exiliado en Gran Bretaña. “Gané con seguir a ese país. ‘Me gustaría estar un año’”, explica, y añade que “quiero morir un poco a al-



Mauricio Redolés, poeta chileno.

gún financement que me pague la exilio, y lo digo en serie. Me encantaría regresar para escribir un nuevo libro de la que fueran vividas en Inglaterra. He hecho, mi próxima publicación, con el lengua Ramón Horcas Moraleda, son más memorias. Los notables empiecen a escribir hace tres o cuatro años, pequeños fragmentos a estilo de *Me acuerda de Georges*. Tengo un libro que me encanta. Ya llevó 150 reediciones, el más chico de tres líneas y el más largo, de una página y media. Como me dízca un amigo periodista, Julia Osses, “estás en el modo recordar”, y cuando uno está en ese modo, entra en un túnel y te despiertas, botas al borde del olvido. “Limpio en esa tarea y me está ayudando un amigo, Mauricio Leiva porque aún tengo parte de la peluca”. ¡Mejor sobsa!, de Felipe Fajardo —a quien en

POESÍA | Mauricio Redolés y Erick Pohlhammer:

El regreso de DOS POETAS POP

El autor de *Bello Barrio* acaba de lanzar su antología *El estilo de mis matemáticas* (Lumen). Pohlhammer, en tanto, ex jurado de “¿Cuánto vale el show?”, anuncia dos volúmenes inéditos: *Bajo la influencia de la poesía* (Libros del Amanecer) y *La décima es la vencida* (La Pollera).

“Se considera un poeta pop? En el sentido de poeta o culta popular, absolutamente. Es la influencia de la cultura británica de los 90 en el rock chileno. Yo visto que no es el rock chileno, pero ya tiene la influencia de la cultura británica. Tendré participación en un proyecto que se llama ‘La cultura pop’, que es una muestra de Raúl Patterson y disto talentos y clases. Son todos estos autores que poca devulgar la poesía”.

“Le gustaría integrarse a un certamen de poetas? Tío es un proyecto que se lo propone a Sergio Nájera, productor de Canal 13, y lo está evaluando. Sería una revolución. Los poetas son las personas más felices y con más sentido

del humor que existen en Chile. Me a 20 poetas en un mundo y tienen un espectáculo viviente”, dice.

De 2007, con *Vírgenes de Chile*, que Erick Pohlhammer no publicó un volumen trágico. Diez años después, se repite la receta literaria con una novedad: *El estilo de mis matemáticas* (Lumen, Santiago, 2017, 279 páginas, \$15.000, poesía).

“El primero volvieron a mencionarlos. Ahora que... hace 12 años, cambió andar por los cales de Valparaíso, explotante después de leer a Raúl María Ríos, juntó a una amiga y profesora de literatura, fue a escuchar a Carabineros. ‘Los dos carabineros salieron como ese poema de José Alfredo Rodríguez Langlois’ (‘No caerás’). Esto porque Dios manda y nos castigaron porque creyeron que éramos obres. Tío no está buenas comiendo cebollas de alcachofa, sino érbolas de la pampa. Como soy bueno para improv-

la poesía castellana”.

En 2007, Ignacio Valente escribió en *El Mercurio* que “es todo lo contrario de Bolaño en la presentación a Párra”, y valoró “la gracia ligera y espabilida de un poeta que no se toma en serio a sí mismo ni a la poesía, ni pretende ser nadie en especial”.

Erick Pohlhammer afirma “Tengo los pies Miguel Díaz, de raíz tra muy blanda, ya visto influencias de Párra en mi obra. Soy un gran admirador de Nicanor, pero no me gusta que me hagan de payaso. El humor de Nicanor y anti-poemas comparten un 10% de todas las influencias, el 85% restante son otros. Mis versos o mis estrofas -el Bumby, el pendido Clásico y la poesía rafaela-. En mi obra, además, se diversifican otras influencias: el Siglo de Oro, el clásico del norte, la poesía cerviana y la poesía chilena, de Vicente Huidobro hasta mestizos etcéteras”.

A este libro que une como un regalo las formas más distintivas desde Hornero hasta rascacielos. En este poema, el que es folclórico, seña la influencia sobre todo de Siglo de Oro Español, porque es en este período donde comienzan los usos de los largos y las sirenas, emergen las principales formas métricas: el soneto, la lira y la sextina. El libro es un tributo a la poesía popular, por sobre todo, un tributo a la sextina.



Erick Pohlhammer, poeta chileno.

El regreso de dos poetas pop [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de dos poetas pop [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)