



**CULTURA** Lunes 9 de enero de 2017 / Las Últimas Noticias

Reeditan "Diario de Oriente" y "Temas de la cultura chilena"

## Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas

Ambos libros son claves para comprender el vasto abanico de intereses de uno de los intelectuales más atractivos de nuestro siglo veinte.

LEONARDO SANHUEZA

Desde la publicación póstuma de sus extraordinarias *Diarios íntimos*, ocurrida a mediados de los años noventa bajo el sello del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, la figura del escritor Luis Oyarzún ha sido constantemente revalorada. Aunque fue una personalidad clave de la vida cultural nacional desde los años cincuenta hasta su temprana muerte en 1972, su obra había resacado siempre de manera más o menos discreta, cuando no difusa y marginal, y sólo pudo ser justamente ponderada cuando se conoció en toda su magnitud su infatigable labor de prosista cotidiano y viajero, que es una compleja construcción literaria en que lo íntimo y lo público se cruzaban revelando una de las vidas intelectuales más relevantes y atractivas del siglo veinte chileno.

Ediciones de la Universidad Austral de Chile, que en el último tiempo no sólo ha resucitado desde la ultra, ultra librería, sino que además se ha ido sumando como uno de los sellos universitarios más activos y consistentes del país, acaba de inaugurar su verano editorial reeditando dos libros fundamentales de Luis



En China, Oyarzún adventa acerca de los peligros de este oficial único.

Oyarzún: *Diario de Oriente. Unión Soviética, China e India*, de 1960, y *Temas de la cultura chilena*, de 1967.

► **Observador crítico.** Luis Oyarzún todavía no cumplía 34 años cuando fue nombrado decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en 1954. Fue ese cargo el que lo llevó a ser invitado a la Unión Soviética, en 1957, y a China, en 1960. *Diario de Oriente* está formado por las páginas que Oyarzún apartó de sus cuadernos privados y que corresponden justamente a esos viajes. La elasticidad del diario íntimo le permitió a Oyarzún desplegar ahí todo su abanico de intereses, desde la gastronomía, la botánica u el arte, hasta las impresiones que le causaban los procesos políticos y sociales que se estaban viviendo tanto en la URSS como en China. El autor nos brinda detalles que registró en sus cuadernos, siempre con un tono respetuoso y hasta afirmativo, aunque eso no eximia a sus anfitriones de su visión crítica. En efecto, en su último día en China, anotó: "Un Estado inteligente debería fomentar también un arte contrario al oficial, para que éste no se adocore".

► **Cuestiones nacionales.** En las antipadas del *Diario de Oriente*, *Temas de la cultura chilena* no se refiere al descubrimiento de otras realidades, sino que es un profundo intento por desencanar cuestiones nacionales y continentales a través de su historia cultural. En una docena de capítulos breves agrupados en torno a cinco ejes temáticos, Oyarzún reflexiona sobre Chile y Latinoamérica, innando como punto de partida las singularidades geográficas chilenas y su relación con nuestra idiosincrasia, desde donde llega a Gabriela Mistral, a Pérez Rosales, a Teresa Wilms Montt y a Félix Schwarzmann, para terminar en un sentido ensayo literario generacional. Como señala Claudio Valdés Agüero en el prólogo, el conjunto de los textos "da cuenta, en una apercada síntesis, de los principales núcleos de su pensamiento y preocupaciones".

## Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Sanhueza, Leonardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2017

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas [artículo] Leonardo Sanhueza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile