



Sociedad
Cultura



► El miércoles 12 de abril, a las 19.00, en La Perrería Arte, Jorge Baradit presentará *La guerra interior*. FOTO: GUSTAVO PALACIOS/REUTERS/QUINTANA ROO

Jorge Baradit

Escritor:

"Este libro es un zoológico lleno de monstruos"

► Creador de cinco novelas, *La guerra interior* es el primer título de cuentos del narrador formado en la ciencia ficción.

► El autor de *Historia secreta de Chile* adelanta de qué tratará la tercera parte de su bestseller, que ha vendido 170 mil copias.

Javier García

LA FICHA

Un hombre va rumbo a su trabajo y el tren se detiene en el túnel, y en esa oscuridad recuerda sus pesadillas de infancia cargadas de imágenes religiosas. Se lee en el relato *Métra*, en un cuento del ex jefe de la Dina, Manuel Contreras, la historia que protagonizó cuando el destino de un país, apunta El sueño de Contreras. Mientras una bomba produce un cráter en Santiago y se describe que la ciudad está sobre un campo minado, narra el cuento *These are Us* (A nosotros).



La guerra interior
(BONERARACH)
Plata 6 líneas
266 págs.
\$14.000

Relatos y otras escenas son parte de *La guerra interior*, el primer libro de cuentos de Jorge Baradit (47), que acaba de publicar el sello Plata 6. En el regreso a la ciencia ficción del escritor chileno, autor de cinco novelas, que inauguró su producción con *Ydrot* en 2005. Pero que luego hizo una pausa ante el inesperado éxito editorial que llevó, una década después, cuando publicó *Historia secreta de Chile*, en 2014. El año pasado apareció la segunda parte, y ambos títulos suman 176 mil

ejemplares vendidos. Todo un record para el mercado nacional. En los próximos meses, Baradit debutará como animador de Chile secreto, un programa de Chilevisión que en febrero prime contará episodios desconocidos del país.

Cultura cyberpunk
Durante 12 años, Baradit escribió fragmentos de historias. De ahí salieron

22 cuentos que forman *La guerra interior*, cuya portada está ilustrada por Claudio Romo. El ejemplar será presentado el 12 de abril, a las 19.00 horas, en La Perrería Arte.

"Este libro es un conjunto de textos bien heterogéneo. Hay ficción dura, hay cyberpunk, hechos que son más realistas. Son pequeñas bombas temáticas que explotan en mil inconsciente y que después desarrollan novelas, son germines casi todas de ideas mayores. Por eso es que las historias pueden parecer tan desilgadadas unas de otras", dice Baradit, sentado en el living de su hogar, junto a su biblioteca dividida por temas.

La gran mayoría de sus lectores surge con *Historia secreta*... pero la historia siempre ha estado presente en su obra, ¿no?

La idea que hizo nacer *Historia secreta*... es que la historia es un punto de vista y no una cuestión objetiva. La historia con mayúscula no es más que el ser humano intentando construir sentido a eventos que no necesariamente están relacionados. Los historiadores también son narrado-

res frente a estos fenómenos sociales, buscan interpretaciones y tratan una línea que puedan tener sentido. En estos relatos, los momentos históricos son puntos de partida, la diferencia es que los discuto sin ninguna responsabilidad con los hechos y los convierto en una especie de espejo deformado de nuestra historia. Este libro es un zoológico lleno de monstruos y la idea fue darle un marco no más. Hacer un libro es buscar a estos monstruos y ponerlos en exhibición. El tema religioso atraviesa los escritos...

Tenía dos grandes temores a los 10 años: mi muerte y el apocalipsis. Via religión no ayudó mucho, entonces mi imaginario consistió en pesadillas con el cielo abriéndose y bajando los ejércitos del Señor para destruirnos a todos con espadas flamígeras. El cielo abriéndose como una herida y yo muriéndome, pero no pudiendo ir al cielo, sino atrapado en mis visiones. Todas estas pesadillas que se repitieron llenas que ven con esta cosa rara que se llama religión. Esos relatos que nos armamos para explicarnos el universo, pero también para explicarnos lo que no podemos explicar, entran en nuestra existencia.

Los pueblos originarios también protagonizan algunos relatos.

América Latina es un continente a medio armar que está en contacto con sus pueblos originarios, que están vivos y presentes. América Latina es como una máquina del tiempo donde todo converge, y sus pueblos indígenas están reivindicando sus derechos. En América Latina hay grupos armados indígenas, hay ideología del siglo XIX, experimentos neoliberales del siglo XX, todavía hay guerrillas con pueblos que ocupan Ayahuasca y células narcosustitutas en la selva amazónica. América Latina es una convergencia de culturas demencial, más cyberpunk que el cyberpunk más demente. América Latina es un gran pantano que no avanza ni retrocede. Podría todos los problemas históricos véga-

tes, incluyendo la guerra de Atenco. ¿Terminó de escribir la tercera parte de *La Historia secreta*?

Estoy atrasado, pero saldrá el segundo semestre. El tema que desarrollo esta vez es el de los invisibilizados. En este libro voy a hablar de las mujeres, los inmigrantes, los homosexuales, los indígenas, los obreros de Chile. Porque en la idea tradicional, de que la historia la hacen grandes hombres y políticos, queda fuera el 95% de la sociedad. Y esto lleva al equivoco de pensar que cuando ocurre un momento histórico uno no tiene nada que hacer, que son otros los que hacen la historia y te notas. Entender, por ejemplo, que Luis Emilio Recabarren no le perteneció al Partido Comunista, sino que a la historia de Chile. También que la Gabriela Mistral no le perteneció a las grandes esferas del arte, sino que a los niños y a todas las clases sociales. Finalmente, en el *ranking*, la historia desplazó a la autopsia.

Así es, pero eso lo dijo Francisco Ortega. Luego me preguntaron a mí y Pedro Ángel Mallospé en Twitter, Pilar Sordo me fue a dar un especial saludo a la Feria del Libro de Santiago (sic), pero el ánimo no fue crear un conflicto, sino constatar un hecho. Lo de Ortega con Logia fue genial, porque luego la gente se entrecruzó por títulos como *Hudocor* y *Malmoedra*, de Carlos Trocenen. Hace cuatro años nadie daba un peso por la historia de Chile.

¿Y qué opina del panorama de la narrativa actual?

Una de las gracias de la última década es cómo se han diversificado los registros literarios. Tenemos por un lado gente como la Nona Fernández, por otro lado gente como Francisco Ortega, pero también está Álvaro Bissara y Mike Wilson. Ahora pareciera ser distintas literaturas, pero hay un hilo que las une, en temas como la memoria, la historia, un trabajo sobre el inconsciente. Y yo creo que lo que más tenemos en común es que no tenemos nada en común. ●

"Este libro es un zoológico lleno de monstruos" [entrevista]
[artículo] Javier García.

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Este libro es un zoológico lleno de monstruos" [entrevista] [artículo] Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile