



OPINIONES

Marjorie Agosin, Brujas y algo más

SABEL VELASCO

1937-

Marjorie Agosin, chilena de nacimiento y corazón, trasplantada desde niña, en Estados Unidos encontró su propia patria, allí dejó raíces profundas y casó con un ingeniero norteamericano. Actualmente es profesora ayudante del Departamento de Español en Wellesley College, Massachusetts.

Ha publicado *Gertrud y cantares*, *Conchali*, *Los desvelados del porcelano*, *Protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal* y *Brujas y algo más*. Suma, a lo anterior, colaboración en revistas, ensayos y diarios múltiples sobre escritoras y creadoras chilenas en general.

Últimamente cierra la boca Fulbright Summer Scholar, South America, y de paso por su ciudad natal, Viña del Mar, nos dejó el libro que hoy comentamos.

No se da la ocasión de que acudidos corresponden a Neruda; por el contrario, se quedan en el camino. Con Gabriela Mistral sucede otro tanto. Mas existen alados casos en que seguidores sobrepusieron al maestro. Desearía que el Cristo de Elqui y sus acrisoladas recitadas esta ocasión.

En *Conchali*, Marjorie Agosin deja notar la escuela de Nicanor Parra, pero... en *Brujas y algo más* encontramos la imagen directa, aguda, alegre, pensante y absolutamente poética. En este libro no se gasta tiempo en banalidades débiles con la sola intención de *epatear*; por el contrario, con fuerza expresa directamente su sentir.

Brujas y algo más, editado en Estados Unidos, no se encuentra en nuestras librerías. Esto nos obliga a transcribir para

los lectores de HOY trozos de aquello que Marjorie Agosin está produciendo, en cuanto a poesía se refiere.

En "Cuentos de hadas y algo más", "A Blanca Nieves los enanos/ no la tuvieron de adorno/ hacia sus deberes/ hilaba calceñas/ y quién sabe/ cómo terminarían sus noches/ en un cuarto con siete precoces señores". En "Nevada", "Los desiertos no escuchan silencios/ dejaron de ser el sitio de las inmensas soledades/ donde las hienas eternas, doradas/ se alimentan de costillas azules/ esqueletos siderales/ Huenos Huenos...".

"Antes de escribir me perfume toda/ para darme mejor", escribe en "Caperucita roja y la pluma". Luego: "El día que me muera/ pido mucho sol/ en el cementerio". Y: "Comentan que mis versos/ son crílicos/ falocráticos/ onomatopéyicos/ añécanse no más/ digan la verdad/ soy una poeta caliente/ aficionada a las uvas/ y al finto".

En "Mi nación y los sistemas de correo": "Dirección insuficiente/ casa deshabitada/ voló como paloma en soledad/ Ausente/ Fallecido/ Matilado/ Rehuido/ Desconocido en los círculos sin salida/ No existe tal nombre/ Desaparecido". Y en fin: "Hablabamos de Chile/ y así verte entre los otros/ con las manos escondiendo/ una rosa/ aquí/ al otro lado del mar".

Sabemos que Marjorie Agosin, poeta chilena, dará posibilidad al mundo exterior para hablar de esta sufrida patria más allá del horror y persecuciones en que estamos inmersos.



Marjorie Agosin, "Brujas y algo más" [artículo] Isabel Velasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Velasco, Isabel, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marjorie Agosin, "Brujas y algo más" [artículo] Isabel Velasco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile