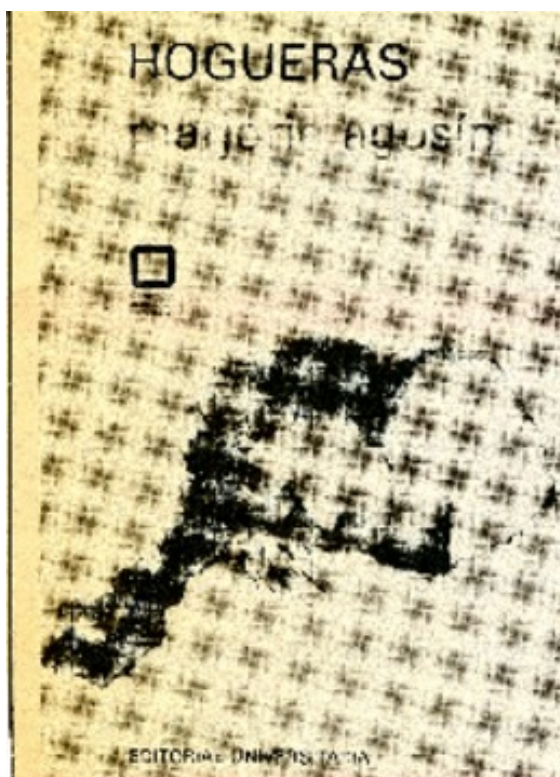






"Hogueras"

Por Tito Castillo

La literatura erótica no es una invención de nuestros tiempos: es tan antigua como la Historia. Se encuentra en poemas orientales de miles de años antes de la Era Cristiana; en poemas de la antigüedad clásica griega-latina; en la Edad Media y en el Renacimiento. El "Cantar de los Cantares" de Salomón, "Las mil y una noches", el "Decamerón" de Boccaccio, ciertos escritos de François Villon y otros de los españoles del Siglo de Oro son solamente algunos ejemplos. De ahí para adelante la producción es variada y nutrida. A pesar de lo que dicen los diccionarios, no hay que confundir el erotismo con la pornografía, aun cuando en ambos el protagonista es el sexo. Pero ésta es salacidad patológica: en tanto que aquel es manifestación natural de gente normal, que vive en plenitud sus experiencias humanas.

Y todo esto a propósito de "Hogueras", libro de poemas publicado por la Editorial Universitaria y el cual, según señala la presentación, se desenvuelve en una nota continua: el erotismo. Su autora es Marjorie Agosin, profesora de literatura en Wellesley College, Massachusetts, Estados Unidos. Otro apéndice suyo es "Brujas y algo más" y también ha escrito ensayos acerca de la obra de

Pablo Neruda y María Luisa Bombal.

Le conocemos otro trabajo en el que se queja del "machismo literario latinoamericano". Su apreciación nos pareció un tanto injusta en su oportunidad, porque no se puede medir con la misma vara a un país como Chile, ampliamente desprejuiciado en este sentido. Nuestras mujeres poetas son editadas profusamente, admiradas y respetadas. Una de ellas, Rosa Cruzaga, ha sido incorporada a la Academia Chilena de la Lengua. En otro aspecto, las mujeres profesionales se desempeñan al mismo nivel que los hombres, con iguales oportunidades en la administración pública y en la actividad privada. En los medios de comunicación las mujeres participan de manera significativa: dirigen las dos más importantes escuelas universitarias de periodismo; revistas de arte y de actualidad; son ejecutivas en grandes empresas industriales, comerciales y bancarias; se destacan en la educación y en los deportes. Por eso, el erotismo tampoco puede ser patrimonio exclusivo de los hombres, sobre todo si se considera que para el amor se necesitan dos, de trincheras opuestas, por cierto, con las mismas atribuciones para tomar iniciativas. Y Marjorie Agosin lo demuestra sin reticencias. En su libro "Hogueras" hay bellos poemas, de un suave lirismo, con sorprendentes e inesperados hallazgos que nos conducen a través de una atmósfera de rítmicas vibraciones. Así acontece en "Cartas": "Un antiguo asombro, unas luciérnagas muertas, ¿se escurren entre las cartas de agua, entre las hojas de la vida? ¿Cómo contarte de cartas y de adioses dentro de una gota de ausencia? ¿Cómo hablarte dulce mío del territorio del fuego en una palabra?"

Juaga Marjorie Agosin con graciosas ironías en los poemas "Nueva versión del Paraíso", "Tríptico" y "Mitades". Luego nos lleva por senderos volcánicos que nos mantienen en tensión como ep "Deseo", "Las taidas", "La plaza oscura", "El ritual de mis senos", dedicado a Neruda. En "Familias" medita con reflexiva angustia: "Ardemos en la memoria de todos los que han sido: terror de salvajes incertidumbres; amor de benignas hogueras". Cuando la tranquilidad del reposo sentimental se cubre de armonías surgen las motoras: "Los sonidos del otoño son sahumerios amarillos", "Incendemos las luces del aire, las luciérnagas del segundo inconcluso". Pero resulta poco heroica un Robin Hood que lo "hacia cosquillas con las plumas verdes de su sombrero".

"Preferías hacer el amor entre los zapatos", le reprocha a alguien que tal vez desatinaba: el verso de Grígora: "A batallas de amor, campo de plumas".

El machismo tiene que batirse en retirada ante Marjorie Agosin, reconociendo que ha logrado trazar un sendero muy definido, de gran temperatura, como diría Pablo De Rokha. En un solo verso resume sus escarceos de algún caracol iluminado: "Todo se vuelve fiesta cuando me desnudas".

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hogueras [artículo] Tito Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile