



A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

ERNESTO MURILLO: *"Recuento de la Poesía de Ernesto Murillo"*, Ediciones a la Antigua, Santiago.

Este recuento de su obra poética, reafirma las cualidades encerradas en cada testimonio lírico que expresa. No es sólo la región, la naturaleza, el sentido profundo del estar y moverse en plenitud de vida, no sólo se deja conducir por sus visiones, siempre está sostenido por rálces de una profunda sentimentalidad: "Cuando entra en mí la noche falliendo la sombra cae al mundo paso a paso. / Un gramo de mi amor tiene el abismo y cambia de color la última estrella. / Un poco de mi sal sala el océano. / Cuando respiro, el viento se resiente". El mundo es tránsito; la solidez de su palabra, vivencia, donde la evocación es gestión de futuro. La posesión de la cibernética hace que ésta se humanice y sienta el dasein a un carabro electrónico: "Amigo silencioso, con mis dedos voy a sembrar datos en el viento. / Prefiero tus alambres interiores y haré sacar un número a tu mente". Un recuento de vida y poesía, desde la intimidad de sus estancias vibra ante el rincón más preciado de la creación.

MARIO MELENDEZ: *"Travesía Por el Río de las Nieblas"* (Antología de la Nueva Poesía Mautina).

Doce poetas concientes de su propia realidad como sujetos de un mundo que, a cada instante, manifiesta su perecedera condición; un mundo fragmentario, hiperbólico, hermético y contestatario a la vez. Lenguaje erotizado con vocación de libertad, espacio abierto a los sueños seculares. En ellos, hay una actitud firme en ideas y sentimiento metafórico, a pesar del rigor intelectual o la sobrevaloración de una idea como tema obligado impuesto en algunas de sus producciones, creando la ruptura de la rucución poética. Sus nombres: Juan Muñoz Veillón, Gabriel Rodríguez, Ricardo Opazo, Bernardo González, Silvia Rodríguez, Yvette Sepúlveda, Thanatos, Omar Cid, Leónidas Rubio, Mario Meléndez, Galo Nómez y Andrés González, la mayoría de ellos con libros publicados. Un flujo de inquietudes que se originan en el yo poético que los anima.



LUIS AGONI MOLINA: *"El Hombre que Asesinó a Don Quijote y Otras Historias"*, Rancagua.

Su autor nos da muestras del dominio que posee al encararse con personajes, seres o sucesos, dentro de una realidad ficticia o no, donde el suspense se mantiene por sucesivas evasiones a través de una dialéctica existencial que lo motiva a la evasión del mundo y su circunstancia. Ingenio, agudo sentido de las formas relevantes que sostienen al hombre al borde de lo insólito, el caso del Pastor Buzeta, un penetrante estudio sobre la circunstancia histórica y los misterios de la divinidad o el vía crucis social de Pedro Jesús, dualidad dramática más allá del hombre. En el cuento que da título al libro, nos relata la experiencia intelectual, donde la asociación de los espejismos y la vivencia de la lectura del Quijote, nos asoma a una fantástica realidad en su divagación infinita, entre hacedor de la historia, el estudioso profesor de Cervantes y la intrínseca sabiduría, trasunto del ideal como actitud postuma de eternidad. Luis Agóni Molina escribe entre la perplejidad metafísica y el ostracismo de la materia. Su realismo ficticio conmueve y nos invita a reflexionar, sabiendo que en cada conclusión o devaneo filosófico, estaremos siendo conducidos por el autor a ser un integrante más de su propio juego lúdico.



A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile