



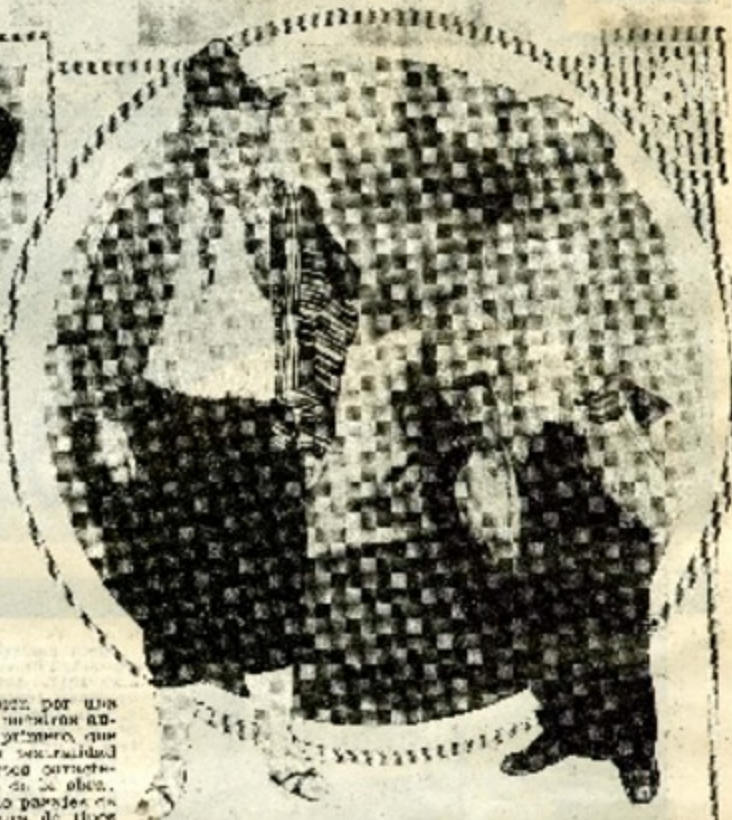


Acevedo Hernández.

La crítica y el público han jugado con rara uniformidad como uno de los mejores papeles, en la actual temporada del teatro chileno, esta comedia dramática en cuatro actos, de costumbres crónicas, original de Antonio Acevedo Hernández.

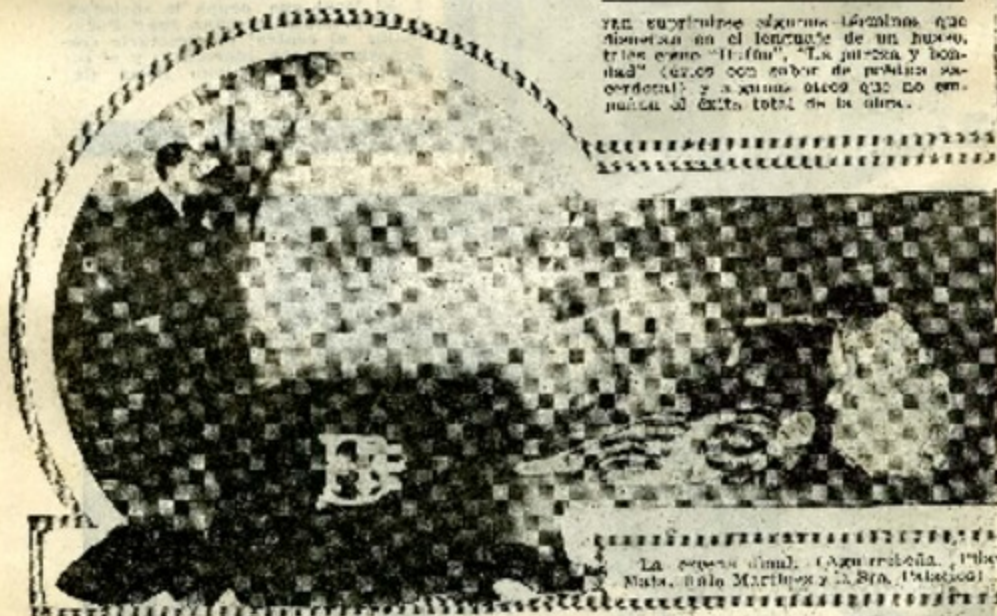
Alrededor de una trama simple y fuerte, el autor ha tejido varios episodios de interés manteniéndolos, que se distinguen por una sobriedad rítmica común en muchos autores. Hay actores, como el primero, que con toda su actividad como personalidad o insinuación de los diversos personajes que actúan en el resto de la obra.

La obra, en general, como pareciera de verdadera creación y pluma de tipo artístico muy bien observados. Podría-



Lilo y Hilaria, que hacen sus papeles con lucimiento.

Se distinguen algunos detalles que aparecen en el lenguaje de un humor, tales como "Hilaria", "La justicia y bondad" (cerca con saber de persona o cordura) y a algunos otros que no empujan al éxito total de la obra.



La escena final. (Aguirre, Lilo, Hilaria, Nela, Nela Martínez y L. Sra. Palacios)

Teatro Chileno : "Por el atajo". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1920

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Chileno : "Por el atajo". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile