





# Las Últimas Noticias

DIARIO-MAGAZINE DE SANTIAGO PARA TODO CHILE

SANTIAGO DE CHILE, Domingo 8 de noviembre de 1942

DE NUESTROS REDACTORES.—

OLA DEL TIEMPO

## ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ

[L VIEJO Acevedo, como se dicen cariñosamente sus admiradores, es un caso admirable de intensidad y fecundidad literarias. Cuarentista, cincuentista, cuarentista, autor teatral, cultiva todos estos géneros con notable perfección. También es poeta y ha escrito cantos populares y dramas en verso. Tiene un gran dinamismo intelectual y en todo lo que hace se pone por dentro, con una pasión y un brío fanáticos. Es la mejor demostración de que las energías no se gastan, sino se renuevan y renuevan en el trabajo. Su obra es la piedra fundamental del teatro chileno. Comenzó con *Álmas Perdidas*. Por el *Asilo*, *Carita Negra*, *Artol Viejo*, cuando nuestro teatro estaba en pañales. Su fuerza creadora, su amor por el pueblo, su instinto de la belleza, le han permitido llevar a la escena los sufrimientos y anhelos de los humildes, de todos los explotados y oprimidos en la grotesca tragedia de la vida, donde los poderes son tan desiguales y están más repartidos. Es el genuino intérprete de la chilenidad, y ha hecho como ninguno por dar a conocer y salvar los dramas del pueblo. Su obra quedará como una de las más generosas y fecundas creaciones artísticas.

Acevedo es un hombre inquieto, amante de justicia social y de solidaridad humana. Su exterior áspero y adusto oculta un corazón inagotable de bondad recóndita y es como la protesta sostenida ante el egoísmo y la frialdad de los hombres. No da su amistad ni abre su corazón a cualquiera, porque la vida le ha enseñado a discernir a muchos, pero cuando se entrega la hace plenamente y es así y definitivo en sus afectos. Es como esos árboles del desierto, que se arisan de espigas, pero surgen muy lejos sus aromas y confían sus germenes a las aves vagabundas.

El Teatro Móvil ha puesto en escena *Álmas Perdidas*, que cumple 25 años de vida. No recordamos si esta u otra obra de Acevedo tendrá un éxito que muy pocos pueden medir: fue recibida íntegra, por exigencia del público, la noche de su estreno. Esta es la mejor demostración de que el autor es el intérprete definitivo de su ambiente.

Toda la vida de transmisión del pensamiento son utilidades y fueron por esta vida infatigable de la idea. El diario, el libro, la escena, la audición radial, el cine han sido proyectores y difusores por el aire sus obras. Como se habría convenido con estos éxitos, pero a él no le queda tiempo para la vanidad. Está siempre muy ocupado. Está en Chile, la Península y la intensidad que vive en Buenos Aires, en México o en Víctor Hugo. Pero nadie se da cuenta de esta hazaña, porque estamos en una edad curada de éxitos. ¿Cómo se le va a pedir que se sorprenda de algo a un público que todos los viernes, al ver el diario, se desvanece con una ración estupefante de heróicas y sencillas historias?

David PERRY B.

# Antonio Acevedo Hernández [artículo] David Perry B.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Perry Barnes, David, 1896-1969

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1942

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Acevedo Hernández [artículo] David Perry B.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile