



Las Últimas Noticias

DIARIO-MAGAZINE DE SANTIAGO PARA TODO CHILE

SANTIAGO DE CHILE, Domingo 5 de noviembre de 1912

DE NUESTROS REDACTORES.

OLA DEL TIEMPO

ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ

EL VIEJO Acevedo, como se dicen cariñosamente sus admiradores, es un caso admirable de integridad y lealtad. Escritor, periodista, cuentista, autor teatral, cultiva todos estos géneros con notable perfección. También es poeta y ha escrito cantos populares y dramas en verso. Tiene un gran cinismo intelectual y en todo lo que hace se ve por dentro, con una posición y un brio fanáticos. Es la mejor demostración de que las energías no se gastan, sino se renuevan y reencuentran en el trabajo. Su obra es la piedra fundamental del teatro chileno. Comenzó con *Almas Perdidas*, por el Ajujo, Cardo Negro, Arbol Viejo, cuando nuestro teatro estaba en ruinas. No fué una creación, su amor por el pueblo, su sentido de la belleza, lo han permitido hacer a la vez las susfrimientos y dolores de los humildes, de todos los marginados y oprimidos en la gretona trágica de la vida, donde los pueblos —en tan desigualdad y condición muy repetidas— se el sombrero interpreta de la chilenidad, y ha hecho como siquem por dar a entender y aliviar los drama del pueblo. Su obra quedará como una de las más generosas y duraderas creaciones artísticas.

Acevedo es un hombre inquieto, ardiente de justicia social y de solidaridad humana. Su carácter áspero y adusto oculta un gran calor interior de bondad perdurable y es como la puesta soñada ante el equilibrio y la fraternidad de los hombres. No da su amistad ni abra su corazón a cualquiera, porque la vida le ha enseñado a discernir ce mimbres, pero cuando se entrega lo hace plenamente —es laal y definitiva en sus afectos. Es como esos árboles del desierto, que se erigen de repente, pero sostienen muy bien sus arcos y confían sus germinaciones a las aves vagabundas.

El Teatro Móvil ha puesto en escena *Almas Perdidas*, que cumple 25 años de vida. No veremos más si cota u otra obra de Acevedo tanto es ésta que hoy todo pueden decir: fue renombrada a regla, por exigencia del público, la noche de su estreno. Esta es la mejor demostración de que el autor es el intérprete definitivo de su establecible.

Todos los vías de transmisión del pensamiento son utilizadas y hecho por este sencillo infatigable de la vida. El diario, El Hijo, La Escena, la radiofónia radial, el cine hoy visto proyecciones y difundiéndose por el aire por horas. Oímos ya hablar envenenado con estos éxitos, pero a él no le queda tiempo para la vanidad. Leña siempre muy seca. Está en el punto la juventud y la intensidad suprema de su fuerza, un Balboa o un Victor Hugo. Pero nadie se da cuenta de suavidad, porque estamos en una edad corada de escándalo. ¿Cómo se le va a pedir que se sorprenda de algo a un público que tuvo las referencias al teatro, se desviven con una razón estupenda de herencias y sensibles "uramones".

Davíd PERRY B.

Antonio Acevedo Hernández [artículo] David Perry B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Perry Barnes, David, 1896-1969

FECHA DE PUBLICACIÓN

1942

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Acevedo Hernández [artículo] David Perry B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)