



## Teatro

La promesa hecha en nuestro número anterior, relacionada con un tranquilo miraje al teatro español de los últimos dos años, habrá de quedar para otra ocasión. La marcha de nuestra revista -mixta de periódico y libro- ha distanciado un tanto de la actualidad ese propósito. Además, el anuncio de un regreso a Santiago de la Compañía Guerrero-Mendoza nos brinda mejor oportunidad para cumplir lo ofrecido.

En cambio, trataremos algo de teatro chileno, de los estrenos recientes.

Sin disputa, la obra que mayor seriedad, en su intento, ha manifestado es "Almas perdidas" de don Antonio Acevedo Hernández. Se estrenó en un teatro popular, casi -o sin el casi- arrabalesco, en el llamado, no se sabe con que lógica, "Imperial".

"Almas perdidas" es un drama oriollo, de conventillo, y tiene desde luego, como primordiales méritos, exactitud en la observación del ambiente y de los tipos populares, y cierta fuerza sencilla y honrada en el juego de las pasiones, cualidades ambas que bastan ya por sí solas para acoger a su autor con seriedad y aplauso.

Hay en "Almas perdidas" tres personajes que, desde su aparición en la escena, convencen de fidelidad psicológica: un ladrón no congénito, sino producto del ambiente y del presidio en donde purgó un crimen pasional; el de un obrero calculador, que vende a sus compañeros si a mano viene y que encamina todos sus actos al bajo egoísmo; y el de una vieja de moral vencida, cómplice querendona de las caídas de su hijo el ladrón y con

## Teatro [artículo] Eduardo Barrios.

## **AUTORÍA**

Barrios, Eduardo, 1884-1963

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1917

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro [artículo] Eduardo Barrios.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile