



EDGARDO TAPIA:

FRAGMENTOS ESENCIALES

Ediciones Bloe, Talca (Chile), 2002, 73 pp.

El autor es un filósofo chileno residente en París, que dedica a Nietzsche esta obra hecha de "fragmentos" o aforismos al estilo del cantor de Zaratustra. Encontramos en ella ideas como al pasar, comentarios sobre la vida y los hombres. ¿Eterno Retorno o *irretorno*, idea que sirve al parecer más íntimamente al autor? ("La vida... se hace absoluta en su unicidad, se eterniza su imposibilidad de volver a repetirse"). El concepto histórico de *paréntesis de aconteceres*, propuesto como "estructura esencial de la consciencia histórica", a modo de una idea o esencia por encima del acontecimiento. La nueva sociedad chilena ("grandes masas socio-humanas con dinero en la mano, comprando frenéticamente muchas cosas, pero con escasa cultura en el espíritu, o sin alma ninguna"). Los poetas de la guerra, Neruda o González Bastías, pero también el joven curicano De los Reyes o su paisana Amparo Pozo. El conjunto Pink Floyd, "perfecta máquina musical futurista", que sería tal vez lo que habría que mostrar a un extraterrestre como algo representativo de la música y cultura del siglo XX. He aquí algunos de los martillazos de Tapa, que en buena compañía marcha a levantar su morada al pie del Vesubio. Nuestros saludos por ello.



Edgardo Tapia: fragmentos esenciales [artículo] Vicente Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edgardo Tapia: fragmentos esenciales [artículo] Vicente Lastra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile