



Los pecados del padre

Amis ataca de nuevo con un texto sobre Stalin y el poder absoluto.

En los momentos en que Neruda cumple 100 años y aparecen voces críticas o escépticas ante este show de diversa cunía, no deja de aflorar el, tal vez, peor pecado político de maestro Nobel: su furioso estalinismo, una suerte de ceguera ideológica desde su figura se complejiza hacia un punto de su retorno.

Por eso, no deja de ser perturbador revisar *Koba el Terrible. La risa y los Veinte Millones*, un ¿ensayo?, ¿novela?, ¿periplo de autobiografía?, donde Martín Amis -*Campos de Londres, Experiencia, La guerra contra el di- cióné*- ajusta cuentas con la figura de José Stalin. Amis, a lo largo de 300 páginas tras una narración fragmentada donde se refiere -en el apartado más fatídico- a la relación incestuosa de ciertos intelectuales occidentales con el estalinismo y -desde la zona más pública- a la hurgada de Stalin, su relación con el poder y los perversos

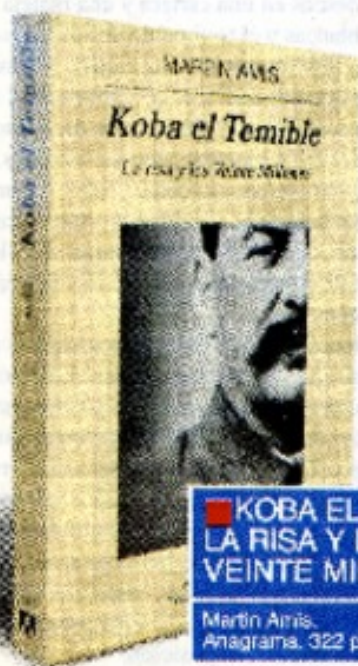
métodos del holocausto ruso.

Amis trama un texto sobre el poder y sus formas de infección. Por un lado describe a su padre, el novelista Kingsley Amis, que pasó del comunismo ortodoxo al laborismo, para terminar como thatcherista ferviente; en una suerte de necesidad desesperada y generacional de adscribir a una ideología, por cambiante que fuera, capaz de ordenar su mundo.

Pero lo mejor del libro no radica en esa *love* íntima. A ese correlato se le pone una épica mayor: la disección literaria, moral y política de "Koba" Stalin. Amis lo desmantea para presentarlo como una criatura que ha hurtado de sí toda humanidad, un demónio que crea -o escribe- contra cualquier sentido común y, como en toda ficción, se somete a la más cruenta de las derrotas ante ciertas realidades -la hambruna nacional, el servilismo antes que el respeto, los nazis acrobando a las puertas de su casa que no quiere cambiar a pesar de sus deseos.

Amis, iracundo, habla del poder absoluto. Es una tragedia de corte shakespeariano. "El amor por Stalin es probablemente la historia más triste de todas", dice y tiene razón. *Koba el Terrible*, a lo largo de sus interminables descripciones de horror -campos de concentración, inanición continental, terror estatal, canibalismo- posee un trasfondo melancólico, una suerte de rabia elegante, pero no por eso menos destructiva. Amis se siente fascinado por Stalin. Sus anotaciones no sólo glorifican la historia sino que la desvían para dotarla de una nueva agencia. Es un trabajo literario brillante y agudador, que concluye con un gesto privado, que es el momento en que la historia, la literatura y la memoria privada se unen en una car-

ta al padre. Ahí danzan imágenes epifánicas: una despedida Eliat, un funeral, una familia que se reconstruye, una niña jugando en la playa. Amis recuerda a los muertos y, dulcemente, después de nacer el hombre, se une a la celebración de la vida.



**KOBA EL TEMIBLE.
LA RISA Y LOS
VEINTE MILLONES**

Martín Amis.
Anagrama. 322 páginas.

Los pecados del padre. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pecados del padre. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile