



RESEÑA DE LIBROS

TEATRALIDAD Y CULTURA: Hacia una Estética de la Representación

de José Ramón Alcántara (U. Universidad Iberoamericana - Ciudad de México - Departamento de Letras, 2002)

Este libro es la sumatoria de ponencias y ensayos de teatrología con base eticológica, escritos por su autor entre los años 1993 y 1997. Estas reflexiones enmarcadas en el campo de la investigación teatral, presentan una mirada multidisciplinaria, lo que permite el desplazamiento de la "Poética" de Aristóteles hacia diversas áreas de la cultura, obteniendo de esta manera un reentorno de lo (post) moderno de una de las claves fundacionales del teatro occidental.

Los ensayos presentes en "Teatralidad y Cultura" son los siguientes: *La Teoría de la Formación Teatral: Hacia una Estética de la Representación: reintroduciendo a Aristóteles. La Construcción del Personaje y la Estética del Cuerpo. Teatralidad y Cultura: sobre el Paradigma Antropológico y Teatralidad y Teatralización: el Acto Teatral y la Estética. Siglos de una Metáfora.*

Ensayos en donde una relectura actualizada de Aristóteles es cruzada con el análisis de algunas prácticas teatrales antiaristolélicas del siglo XX y con pensamientos provenientes de la cultura moderna, liberando un seductor diálogo rizomático, al estar par la "Poética" de la teoría de la cultura.

Este libro de Teoría Teatral es un texto erudito y accesible que invita a resituarse

"Poética" de Aristóteles desde distintas disciplinas, posadas por el tanto de la Postmodernidad, en la actual escena teatral. Esta recuperación parte de la observación de que dicha Poética fue mal interpretada durante el Renacimiento, por lo que se puede llegar a concluir que llevamos más de quinientos años construyendo discursos ocultos sobre un malentendido, construyendo discursos sin fundamentos, que con el tiempo se han ido diluyendo. Esta obra, presente en los ensayos, es una importante que reinstalar a Aristóteles en el Teatro, pues en realidad este planteamiento es sintomático de fin de las narraciones socio-culturales (narraciones), que hemos adoptado sin cuestionar.

La lectura de este interesante libro resulta por lo menos curiosa e inquietante, pues nos puede llevar a la sensación del derrumbe de una narración o sistema cultural, que tal vez jamás ha existido, salvo en las utopías que hemos sostenido a lo largo de la historia.

En los tiempos sin tiempo que vivimos, en este "dejavu" constante en que se ha convertido el presente, en las especulaciones de la cultura, en el fin de la realidad/representación, en la mediocridad y la invención de nuevas "nuevas sociedades de la imagen" y en la obsesión o presencia en las redes de información, esta reintroducción de "Poética" se convierte en un juego nostálgico en espera de mejores bienes para su aplicación.

RAÚL MIRANDA
Director y escenógrafo teatral

Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación [artículo] Raúl Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación [artículo] Raúl Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile