



E 6 ARTES Y LETRAS

Cómico

EL MERCURIO
DOMINGO 30 DE OCTUBRE DE 2011

POLEMICA El niño reportero:
TINTÍN en el banquillo de los acusados



Para ser un niño reportero que lucha contra el mal y que ha vendido hasta ahora 380 millones de libros, Tintín ciertamente ha irritado a mucha gente. En estos días de estreno juvenil, el célebre historietista con el pelo y pantalones de golf ha sido acusado de racismo, imperialismo, antiamericanismo, propagando una visión falsa de credad y a veces evenido de extinción para hacer lucir estallar un rompecabezas insertando un cartucho de dinamita en su pie.

"Tintín en el Congo", así siendo enjuiciado actualmente en Bélgica por la caricatura que hace de los africanos ("Hombre blanco muy grande, Señor blanco gran hombre malo", etc.). Fue es un libro tan inaceptable que en algunas bibliotecas de los EE.UU. lo tienen guardado bajo llave y sólo puede ser leído con una autorización especial.

Acusar a Hergé de fascismo es no captar la idea principal: él usó su arte para bloquear la realidad del tiempo de guerra. Es por eso que ha perdurado.

• El estreno, en Europa, de la película de Spielberg y la demanda para sacar del mercado "Tintín en el Congo", vuelven a la actualidad al héroe.

Tintín ha sido desenmascarado, pisoteado y calumniado, y se ha dado a la fuga por las pasarelas culturales francesas. Poniéndole la mancha del fascismo durante la guerra la que se le sirvió de manzana más mordida, la acusación de que sus creadores belgas, Georges Remi, colaboró voluntariamente con los ocupantes nazis en Bélgica y que publicaron su libro cómico en un diseño pro nazi que reiteraba en su portada: "El nacionalsocialismo nos permite acercar a Dios". "Tintín, c'est moi", declaraba Leon Degrelle, fundador del partido fascista belga y líder de su división SS.

Un escampe contra los tiempos de guerra

La acusación de que René era pronazi ha vuelto a resurgir con el estreno esta semana de la película de Steven Spielberg, "Los avatares de Tintín. El secreto del unicórnio", basada en tres libros escritos por René cuando la guerra estaba en su apogeo. Peter Jackson, productor del filme, reclamó la inclusión elaboración con los nazis como historia antigua que se la presentaba solo para vender chistes. Pero en muchos sentidos la magia de Tintín proviene directamente de las experiencias de René du-

ante la guerra —no porque la tira cómica reflejara el pensamiento nazi, sino porque René deliberadamente dividió su creación en los servicios corrientes ideológicas de la época, y al hacerlo, forjó el héroe supremo para los niños.

René es más conocido como Hergé, promoción en francés de "BG", sus iniciales al revés. Los críticos han tenido también la tendencia de definir sus libros al revés, buscando a toda costa en Tintín pistas de antisemitismo, judeoconspiración y homofobia. En los primeros libros de Tintín, René se inclina a reflejar una gran parada política, incluyendo una fuerte convicción del colonialismo belga. Sin embargo, para 1940, cuando nació para el estadio prorruso "Le Soir", deliberadamente eligió el tema político y produjo sus mejores obras.

René no fue el único artista que optó por una vida fíel bajo la ocupación y en consecuencia su trabajo era más importante que la meta política. Jean-Paul Sartre, Gertrud Stein y P.G. Wodehouse se hicieron acuñados igualmente desacreditados. No hubo nada monótonamente

Tintín en el banquillo de los acusados [artículo] Ben Macintyre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macintyre, Ben

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tintìn en el banquillo de los acusados [artículo] Ben Macintyre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)