



DIARIO LA SEGUNDA VIERTES 29 DE MAYO DE 2012

ESPECTACULOS 33

Marco Antonio de la Parra acaba de completar otro desafío teatral: ayer estrenó "El loco de Cervantes", escrita y protagonizada por él, donde explora la realidad del autor de "El Quijote". La pieza, dirigida por Julio Pincheira, se exhibirá hasta el 31 de mayo, en la sala Jorge Díaz de la U. Finis Terrae, con entrada liberada.

En este montaje e, dramaturgo, periodista y columnista del La Segunda, realiza un monólogo de una hora, en la cual narra, anécdota tras anécdota, con William Shakespeare, un 25 de abril, día en que ambos textos de la literatura se hicieron. En ese momento, Cervantes le narra "El licenciado Vidriera".

Sobre encarnar a Miguel de Cervantes, a su personaje literario Tomás Rodaja, y autointerpretarse, con distintos registros vocales —contando el castellano antiguo—, De la Parra explica: "Debía escribir el texto como si hubiera sido contacto por Cervantes. Sufrí con los res-

De la Parra estrenó "El loco de Cervantes": "Tomé las copuchas de su época"

El dramaturgo presentó ayer su nuevo montaje, personificando al autor de "El Quijote". "Tuve que estudiarlo a fondo y leer toda su obra", confiesa. La pieza se exhibirá hasta este jueves, en la U. Finis Terrae.

tonos de voz, porque a veces no me da la garganta... Este texto es una forma de mostrar a Cervantes más allá de "El Quijote". Era un hombre infinitamente más complejo, con una serie de entrelazos que la gente no conoce. Tuve que estudiarlo a fondo y leer toda su obra".

Y agrega, sobre su alter ego "polémico" para la época: "Muchos autores se preguntaban acerca de su vida sexual, que no se le conocía pareja. Alguien, incluso, habló de la «helenización sexual» de Cervantes. Para este texto, tomé todas las copuchas de su época. Él vivió muchas aventuras. Es extraño que nunca se haya hecho una serie completa sobre su vida: Estuvo preso, combatió, se arruinó, lo persiguieron y hasta fue funcionario de impuestos".

El dramaturgo explica que hace he-



De la Parra ya trabaja en dos obras: "La historia de Xile" y "El tratado nacional del cuerpo".

rente tiempo anhelaba concretar esta puesta en escena. "Si antes ya había trabajado Irujo y Muro, dije: ¿Por qué no hago algo con Cervantes y Shakespeare? Siempre pensé en hacer ese dúo".

"Estoy sumergido en un teatro más de investigación"

Por otro lado, De la Parra ya trabaja en futuros montajes. En septiembre, estrenará "La historia de Xile". "Está dividida en dos partes. Es muy larga, y relata la historia de Chile desde el siglo XIX hasta los años 70. Es contado por sujetos que no tienen historia, los pobres muertos, que piden la autorización a los ricos vivos para que cuenten la historia de otra manera", señala.

Y también tiene en mente "El tratado nacional del cuerpo", que espera ver la luz en 2013. "En ese momento, estoy sumergido en un teatro más de investigación".

De la Parra estrenó "El loco de Cervantes": "Tomé las copuchas de su época" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra estrenó "El loco de Cervantes": "Tomé las copuchas de su época" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)