



Filme basado en Bonsái lleva la acción a Santiago y Valdivia

► El director Cristián Jiménez rueda por estos días la cinta sobre la novela de Alejandro Zambra y opta por el contraste entre ambas urbes.

Rodrigo González M.

El cine es una buena forma de acordarse de los viejos tiempos para el escritor chileno Hugo Martín mientras revisa sus líneas en el rodaje de la película *Bonsái* plena en Santiago. "En la cinta, que se filmó entre Santiago y Valdivia, el artista tiene un rol breve, como el crálico que presenta la nueva novela de un escritor inspirado en Germán Marín. 'Ven más que a Merlín, lo que me interesa es rememorar a Enrique Lihn, de quien fui amigo y compañero de generación. Es una forma de trascender al presente'", explica el también pintor.

Basado en la novela homónima de Alejandro Zambra, el segundo largometraje de Cristián Jiménez está cruzando de referencias culturales, como la presencia de Hugo Martín, pero además, incur-

para el rock chileno reciente. "La novela de Zambra tiene muchas citas de libros, pero en mi película hay pocas. Si, en cambio, hay mucha música", explica Jiménez, que este martes en la madrugada registró una serie de tomas con los grupos Pántano, Tío Iñaki y Fernand de Milagros en el Centro Cultural Almendra. *Bonsái* tiene un presupuesto de 800 mil dólares y, según Jiménez, el plan es estrenar el próximo año en un festival internacional de relevancia, para luego acceder a las salas chilenas. El realizado de 35 años logró muy buenas críticas el año pasado con *Ilusiones ópticas*, una comedia de humor afilado, que transcurrió en Valdivia y ahorita, tras lograr 125 millones de pesos del Fondo Audiovisual, lleva la historia de Zambra a pro-

pio terreno. "Le diré que no quería la hacer una novela, sino una película", cuenta Jiménez, ya en los últimos días de filmación en Santiago y a punto de trasladarse a rodar a Valdivia. "Al principio, el me dijeron que ningún motivo me iba a poder los derechos, pero con el tiempo y tras ver algo de ilusiones ópticas usaron mi música. Y ahora, incluso, tiene reservado un concierto cantando en la universidad", agrega Jiménez sobre el proceso de adaptar la obra publicada en el 2005, en lo que fue el debut de Zambra en la narrativa. "La trama transcurre entre Valdivia y Santiago y no entre Santiago y Madrid, como en el libro. Hago muchas contradicciones entre los espacios alineados y veredes de Valdivia y los cerros y plazas de Santiago, por ejemplo", dice el cine-

ta, que ayer rodó en la Biblioteca Nacional. "Los personajes principales estudian en Valdivia y para eso fui a la Universidad Austral. Luego, ya más adultos, están en Santiago, con escenas en el Parque Forestal, Isla Maca y Recoleta", explica Jiménez, natural de Valdivia.

En la historia, Julio (Diego Noguera) es un aspirante a escritor que se relaciona con Estela (Trinidad González), una muchacha que se aparta más de la literatura que de su círculo muchachito. Con menos de 50 páginas, *Bonsái* hace en principio como una buena cuquilla, que necesita ser rellenado de urgencia para alcanzar las dimensiones de película. "La novela me gustó desde que la leí en el 2005, pero no la vi al principio como largometraje. Fue cuando tuve que ordenar los libros de la casa que me la impuso ver, a relij y llame a Zambra. No es una narración que o prioriza adaptarla al cine, sino todo lo contrario", dice Jiménez.

¿Qué inquietudes comparte Alejandro Zambra? Escucho, los dos nos

trabajamos juntos.

que ayer rodó en la Biblioteca Nacional. "Los personajes principales estudian en Valdivia y para eso fui a la Universidad Austral. Luego, ya más adultos, están en Santiago, con escenas en el Parque Forestal, Isla Maca y Recoleta", explica Jiménez, natural de Valdivia.



► El actor Diego Noguera, quien es el protagonista, durante la filmación en el Parque Forestal. FOTO: MIGUEL RIVERA



► El director Cristián Jiménez, durante una escena de rodaje, en una casa de La Dóchela.

JULIO Y CRISTIÁN

Identificación

"Ahora Julio es el protagonista, presente en casi todos los escenarios. Tienen una relevancia clave, querida y propanovela", dice Cristián Jiménez. El director también reconoce identificarse con el personaje de la narración. "A principios de los 90, yo era un universitario que se sentía un poco como Julio. Muchas veces serás que el personaje que lleva contado al cine eras".

Filme basado en Bonsái lleva acción a Santiago y Valdivia

[artículo] Rodrigo González M.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filme basado en Bonsái lleva acción a Santiago y Valdivia [artículo] Rodrigo González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)