



## LOS JUEVES DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

## Recuerdos de un tolstoyano

**B**USQUE en las librerías los *Recuerdos de un Tolstoyano* por Santiván y no los tenían. Nos los ha dejado todavía. Según los críticos es ésta la obra cumbre, el capolavoro del autor de *La Hechizada*. Santiván es un Ryleta. Su aspecto de lucrador desvaliente la idea que tiene cierta genialidad los poetas y de los escritores en general. Antiguamente la estampa del poeta era la de un melancólico suelto y raquítico.

Me dicen que el último libro de Santiván es fascinante. En Chile apreciamos las obras de historia, e de Memorias, más que las de ficción. Somos utilitarios. Las Memorias son historias personales. Por lo mismo, los *Recuerdos de un Tolstoyano* eclipsan las fisiones anteriores de Santiván. En Chile heredamos de España la costumbre de hacer sociiedades o capillas. En España hay una sociedad de fervorantes del Arzobispado de Hita y otra de Gonzorriagos. No nos extraña que en 1900 existiera una Sociedad de Tolstoyanos. Actualmente hay Napoleónicos, Bolívarianos, Mitrandinos, Pascualistas, Arauquianos y Juanfernándezianos. Hace tiempo escribí una cróniquilla sobre Ignacio Bergmann y descubrí la existencia de una Sociedad de Bergmannianos. Me escribieron una carta de insultos, por intruso.

Santiván nació en Arauco, de una familia originaria de Torrelavega, en Santander, patria de Pereda y de Menéndez Pelayo. En el clima chileno el español y el arauquiano mezclados produjeron un ruso. Es un actea literario

violento de tipo ruso. Más dostoevskiano que tolstoiano. Tolstoy dijo: "No resistas a la violencia por la violencia." Lo que hace más parecido a un ruso y un chileno es la ausencia de modicia. Rusia vive a gran voz salina, de lo más sublime a lo más abyecto, como Los hermanos Karamasov y Los Endemillados.

Santiván fue escogido por D. Eudoro Yáñez para dirigir *La Nación*, en 1917. No sé por qué no lo fue.

Dice Alomé que Santiván es dostoevskiano. En las novelas de Dostoevsky hay crímenes espeluznantes. Santiván es un violento y a la vez un tímido. Así es Nikolai Vayvodovich de Los Endemillados. En un desfile, con magnífica puntería, esperaba inmóvil el tiro del adyacente. Santiván manejó a veces el escobillón. Otra vez estuvo a punto de matar a un sastre con la descomunal fuerza de la tierra.

Las Memorias más sinceras que he leído son las francesas de Saint-Simon, de Mme de Staél, de Rousseau, de Stendhal y del general Bernardo sobre Napoleón.

Interesantes Memorias chilenas son las de Pérez Rosales y de Zaplata, sin olvidar las del obispo Villarruel, que comienzan así: "Hieren que yo era muy bonito y a este título me criaron con poco castigo." En otra parte: "Enviéme de fraile y nunca entré en mi la tralla." Otras Memorias modernas son las de Rodríguez Mendoza, de Abraham Konig y muchas más muy subrosas. Lo esencial en las Memorias es la sinceridad y la ausencia de miedo. El miedo engendra hipocresía. Si alguno escribiera aquí Memorias como las de Pepys, de Stendhal, de Santayana, o de André de Fouquière le tomarían por cinico. Stendhal confesó el odio que sentía por su ciudad natal y por su padre. Santayana dijo cosas, que aquí pasaron por atrocidades de sus amigos, especialmente del doctor Strong, suegro de Jorge Cuevas. El doctor Strong casó con la hija loca de Rockfeller. Cuenta Santayana que después de su casamiento ningún alumno asistió a las clases de Strong en Harvard. Le despreciaron.

Un caso. Ha muerto en esta ciudad un hombre de sartorial intereses novocasco. Me refiero a D. Alberto Cruz Montt. Este hombre es un pilar esencial para la verídica historia Santiago de 1900 a 1910. En *Vida Social* era un arquitecto de gran talento, educado en París. Murió con los auxilios de la religión. En realidad fue esa y un mundo más. Mediante sus amores con una de esas damas que en Grecia llamaron hetairas transmitió su exquisito gusto artístico a algunas docenas de nuevos ricos, sacerdos de ciesta hetaira, e Atenas del tiempo antiguo, de cuando Santiago, con su Actopoda, e Santa Lucía, podía soportar el parecido con la Atenas de Pericles. Don Alberto Cruz Montt es un inolvidable personaje para Memorias.

Ej Santiago de su tiempo está en el osario, el retrato que publicó un periódico en su muerte y nada de lo dicho podrá evocar la sombra del agusto y genial Tito.

J. E. B.

**Recuerdos de un tolstoyano [artículo] Joaquín Edwards Bello.**

**AUTORÍA**

Edwards Bello, Joaquín, 1887-1968

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1955

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuerdos de un tolstoyano [artículo] Joaquín Edwards Bello.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)