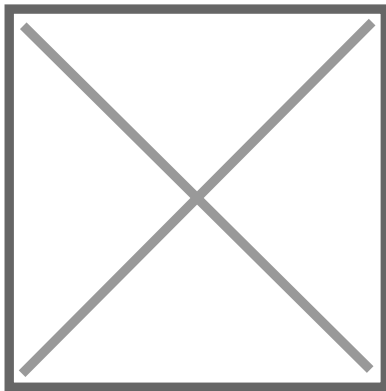




LA TERCERA, S.R.L.
JUEVES
11 DE JULIO DE 2008
P. 3A

CULTURA

■ GRAN MURAL: reflejo de la instalación Museo Muro de la Memoria ■
■ PACO DE LUCIA gana "Príncipe de Asturias de las Artes" ■

El escritor y guionista de teleseries lanza fragilidad, su segunda incursión en el género

Pablo Illanes retrata el derrumbe de una familia en su nueva novela

MARCELO SOTO

El autor de Una Mujer Brutal retrata al Chile acomodado y pinochetista de los 80 y 90 a través de la crónica de la decadencia de un clan, que también es el reflejo del fin del régimen militar. "Mi intención era situarme en la otra trinchera, en la vereda de enfrente", dice el autor.



En el Chile de los años 80 supuestamente no se movía una hoja sin que Pinochet lo supiera. Por supuesto, esto era mentira y la nueva novela de Pablo Illanes, fragilidad (por la F minúscula), lo deja más que claro.

Más conocida como guionista de exitosas teleseries (Adriana, Playa Salvaje, Machos), Illanes da con esta narración un paso adelante en su carrera literaria que empezó a rozar con Una Mujer Brutal (2003), novela maliciada por la crítica local. Camilo Mañó fue lapidario: "Los caracteres de este libro ni siquiera alcanzan el rango de caricaturas"... "pero aún es la deficiencia idiomática constante"... en fin, un libro colmado de "tonterías".

Pero los juicios radicales tienden a revelarse con el tiempo inexorables y apresurados y en este caso fragilidad es una novela convincente y bien armada, que demuestra que Illanes algo tiene que decir en la narrativa chilena.

Historia de los 80

Buena parte de la historia, una crónica familiar que evoca la obra de José Donoso (ver entrevista), sucede en los 80. Mientras el país vive las protestas y los apogones, en los tiempos más duros del régimen militar, ajenos a esos conflictos en las casas del sector acomodado de Santiago los chicos de 15 hacen lo que todo el mundo hace a esa edad: descubren el sexo, la marihuana, el amor.

fragilidad, en este plano, se emparenta con Mala Onda, la novela de Fuguet que transcurrió en los días del plebiscito de 1980. El relato de Illanes sucede algunos años después (apre-

ta el atentado de 1986) y la voz del protagonista no es la de un quinceañero descartado y cool como Matías Vicuña, sino la de una niña tímida y pava de colegio de monjas, que no bebe ni fuma y es virgen.

A Montserrat Ruiz-Tagle, el personaje central de la historia, la vida le cuesta más que al resto. No sabe qué le sucede, el mundo se le viene encima y sus padres, pinochetistas acérrimos, ni se enteran. Piensan que simplemente está en una edad difícil, pero lo

suyo es más grave y anormal. Está enferma, sin saberlo.

Pocas cosas son más terribles que aquellos males que no son (tienen sinu mortal es, aunque ambos aspectos muchas veces se confunden). Montserrat es depresiva, quizá histérica y tal vez esquizofrénica. El mal que sobre se llama agorafobia, un desorden de pánico, que le impide salir a vivir la vida de su familia.

Illanes ve en esta decadencia un reflejo del proceso político. "Mi intención era situarme en la otra trinchera, en la vereda de enfrente, en el seno de una familia relacionada con la dictadura (y con los ampollos a los derechos humanos) y cuya metamorfosis y destrucción está condicionada por el tiempo y el paulatino advenimiento de la democracia. Los Ruiz-Tagle son, en el fondo, una representación del país que vivimos", dice el escritor.

ENTREVISTA

PABLO ILLANES, GUIONISTA Y ESCRITOR NACIDO EN 1973

"Los 80 son la clave del arribismo"

En la novela, se advierte la huella de José Donoso. ¿Cuán importante fue Donoso en su formación?

Enfermo nato. "Fuguet a leer gradas a Donoso. Me parece que es el único autor chileno que ha sido capaz de construir algo parecido a un universo".

Otra presencia es la de Mala Onda, el libro de Fuguet.

Alberto Fuguet es el autor que me abrió el la cabeza la posibilidad de decirle a la literatura. Ambas novelas, o mejor, están cruzadas por los años 80 en contextos políticos, conservadores y trágicos de la cultura.

¿Eh, es de los que reivindica esa década?

Los 80 no se pueden reivindicar de ninguna manera. Fueron momentos trágicos. Ahí están las claves del arribismo, de nuestra personalidad esencial de la ignorancia política y mental en lo que toca los hechos más recientes.

¿Qué piensa de los críticos?

Nunca les he tenido mucha fe, porque me parece que es gente que o pasa muy mal la vida o cuando son amigos de escritores y esos escritores, se volan de veraneos pagados durante tres meses. Si vas a vivir un día de verano contra el noveno sólo te esgrime tres cosas: como lo voy a hacer completo, si que hayes comprendido por qué fue así (le o) que eres un crítico de manera racional y no personal. Es general las críticas me dan mucha risa.

Pablo Illanes retrata el derrumbe de una familia en su nueva novela [artículo] Marcela Soto.

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Illanes retrata el derrumbe de una familia en su nueva novela [artículo] Marcela Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile