



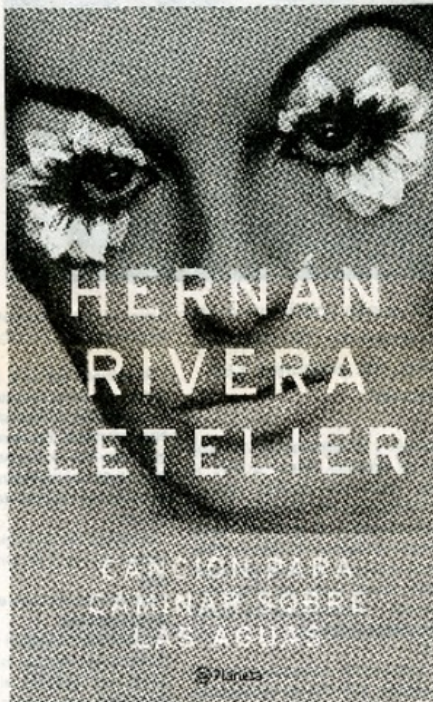
Leer
LOS LIBROS DEL MONTAÑÉS
8 MARZO DEL 27 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DE 2004 ~ 5€

EL VAGABUNDO TRAICIONADO



Vicente Montañés

Nace mucho antes. Hernán Rivera Letelier dice que es una mujer muy bella, admira a Dostoievski, esa es la historia, para él aún más desahogado, pero cuando lo contaba si ella era lectora de Marcela Serrano o Pablo Coelho. Interesante paradoja, pues Rivera está mucho más próximo, en su propia narrativa, de estos dos autores que del apléptico ruso. Queda sea un truco para eludir el nihilismo, pero lo cierto es que este parentesco literario resulta evidente en *Canción para caminar sobre las aguas*, su última novela. En este relato, donde se narra la amistad itinerante de tres hippies a lo largo del norte chileno y en particular 1973 -donde los últimos días del gobierno de Allende-, el autor intenta, una loca, y literariamente fracasada, fusión entre la picaresca y la novela "on the road". Lo hace con su habitual saulera de puna, pero suelta ante los demonios del estereotipo y la superficialidad. Si los manejos diáspicos de un político progresista socava su autenticidad al para enarbolarse a tantas vices traicionado por el fin de la historia social, así también, en el terreno estético, una mala novela, al hablar de los uterinos sucesos de golpe de Estado de 1973, caricaturiza pensamientos del ascenso en que esa tragedia tuvo lugar. No tiene importancia, podrá decir alguien, si no es más que una novela. Y tendrá razón, pues a dicho no es "moral" sino, precisamente, novelístico. En estas palabras, el tema se adivina, y podrá cundir el desaliento en escritores más solventes que se aprestan



decir y a afirma provenir de una familia "burguesa", aunque su padre -un señor Hasbun empobrecido por el colapso curio- no parece interesarle en su hijo. Brando es una suelta de romántico evasivo y, en el fondo, el verdadero protagonista de la novela, mientras que Cristo Pérez, algo mayor, camufla un pasado más misterioso bajo sus ataques moralistas y su exacerbada "gritofilia"; aversión a la fujura de sus dos compañeros (Brando no le hace ascos al rollo que le joven acoge entre sus pechos). Un tío aparentemente estirado, pero que a poco andar desliza. Tanto la subcultura de los hippies como es el bote de fondo la fallida revolución de los desposeídos con empuñadura y viru linto y la crueldad final de los milicos, o incluso las relaciones personales de los tres, se diluyen en la prosa antinómica del narrador. Aunque también innumerable el peso de la novela y por más que Brando y Jerónima coque cuando se les ocurre, no hay tensión trasgresora -conflicto dramático- y cualquier posible erotismo brilla por su ausencia. Propenso a ejercer, a la menor provocación, una verborrágica filosofía de bajo precio, estos "sin páticos" vagabundos son poco más que caricaturas celimendos a punta de puerismo, sin profundidad y despojados de toda versimilitud, que no es sino la capacidad que tiene un personaje de parecer real en la ficción, aunque sea un mariano con antenas ridículas.

Siempre al filo de la pobreza total, para nosotros, gracias al "linguista" o por obra de azar, Brando, Jerónima y Cristo Pérez acaban sus andanzas en un Santiago tomado por las go-pistas. En el camino quedó un sinfín de anécdotas que desarrolladas con mayor inteligencia y menos "felicidad narrativa", habrían podido -quien sabe- rescatar con humanidad la condición marginal de los que optan por el eterno desarraigo, y a la vez explorar el dolor y fondo de los afectos, pues no en vano la amistad se traza aquí apenas la violencia política muestra la cara. Y es que en la siempre viva fantasma de la traición estaba el gemino filón de esta historia; por desgracia, el autor se le apareció demasiado tarde. **LND**

**CANCION PARA CAMINAR
SOBRE LAS AGUAS**
Hernán Rivera Letelier
Editorial Planeta, 2004. 227 páginas.

a novelar los acontecimientos de aquel año crucial. Tal vez *Canción para caminar sobre las aguas* no sea, en rigor, una novela sobre el golpe militar, pero el hecho es que sus tres protagonistas -Jerónima Manríquez (irachaca excitable y entrada en carnes, admiradora de a Marilyn cuyo apellido adopta), Brando Taberna (un hijo de puta colajero) y Cristo Pérez (un hijo de puta moralista y anarco-co)- recorren si-

mona chileno durante los meses finales de la Unidad Popular y su aventura común termina, justamente, con la violenta instauración de la dictadura militar en el país.

La historia de estos tres amigos se inicia en las playas de Arica, adonde han llegado, cada uno por su cuenta, impulsados por las ganas de conocer el mundo más allá de cualquier estatura familiar. Lo que suena anárquico con la época y, en el caso de Jerónima, no es poco

El vagabundo traicionado [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montaños, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El vagabundo traicionado [artículo] Vicente Montañés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile