



P78

ESPECTÁCULOS

VIERNES 18 DE JUNIO DE 2004

“Fausto”: Al Purgatorio

Crónica de Ópera

Algunos aficionados se extrañan del sostenido éxito en todo el mundo de la obra maestra de Charles Gounod y de que, por ejemplo, sea el título más representado a lo menos en dos de los teatros líricos de mayor prestigio. Pero el público quiere esta típica ópera romántica, una de las mejores del repertorio francés de esa época. Las tórnies de su permanente triunfo están claras. El tema y los personajes principales tienen interés, el libretto está bien delineado, pero es la calidad de la música, la que desafía el paso del tiempo. Gounod tiene un especial talento para la melodía, la armonía y la instrumentación están suficientemente bien contruidos y los coros son admirables.

Maximiano Valdés tiene un cabal conocimiento de la partitura y la Orquesta, que cumplió en general una buena labor, en ningún momento se le escapó de las manos. El director chileno observó un cuidado especial en los detalles. Pero su concepción fue poco variada, algo mecánica y a ratos pesada, al finaso le faltó flexibilidad y en definitiva resultó más “germana” que francesa.

El Coro respondió con sus habituales aciertos y se lució, entre otros destacados momentos, en el irresistible vals “Ainsi que la brise légère”. Volvió a demostrar, además, que el idioma no le es un escollo.

Joven aún y con un repertorio extenso y variado que incluye importantes oratorias, William Joyner es un estadounidense no distante en su canto de lo que debe ser un tenor característico de la escuela francesa de ópera. Tiene buena técnica y trata de sacar provecho de su volumen limitado. Esto le afectó especialmente en los conjuntos y en el esperado agudo de su famosa aria del tercer acto (aquí, segundo). Fue discreto como actor y le faltó personalidad para imponerse en el rol que, mal que mal, debe ser el protagonista.

Erin Wall, nacida en América del Norte, comenzó su participación con una más bien descolorida y poco cautivosa voz de soprano estrictamente lírica, hasta que hacia el final tanto del aria de las joyas como del maravilloso dúo con Fausto desplegó un sorprendente aumento de volumen e intensidad. La afinación fue siempre perfecta confirmando su buena técnica y la seriedad en la preparación, si bien no sacó especial partido de la felizmente repuesta arie “Il ne revient pas” y de la escena de la Iglesia, en la que faltó suficiente dramatismo.

Volvió el bajo georgiano Paata Burchuladze con sus reconocidos méritos y algunas señales de alerta. Las condiciones naturales no puede perderlas, entre ellas la robustez de su material vocal en todo el registro y un destacado ciudal sonoro, que esta vez notamos algo disminuido. Pero en su emisión se detectaron ciertas asperezas que limitaron el discurso musical y dramático. Fue un Mefisto más bien exterior, que no ofreció excesivas sutilezas para un rol tan exigente.

Arturo Noguera, argentino, fue un sorprendente Valentin. El timbre, el de un barítono claro, es muy atractivo, sobre todo en el espléndido registro medio, si bien tendra que mejorar sus graves. Fue convincente escénicamente y, en definitiva, un punto alto de la función.

El simpático rol de Siebel fue simplemente abordado por la muy joven y emergente Patricia Cifuentes, con su pequeña voz de soprano lírico-ligera. Sólida vocalmente fue la Marta de Carmela Luisa Letellier, y ya se quisieran en cualquier lugar una cantante que domine en esa forma el idioma. Apenas discreto fue el Wagner de Sergio Gallardo.

Pablo Nández asumió una triple función, como régisseur, escenógrafo y vestuarista. Los resultados fueron dispares, con aciertos parciales, momentos discutibles (una excéntrica escena de la Iglesia y en el cuadro siguiente, donde no se asomó el esplendor requerido) y otros desafortunados, como el de una Kermesse aburrida, en que todos eran criaturas casi idénticas, agravado por la pobreza del marco escénico. El vestuario no ofreció repartos importantes. Rubén Conde fue el responsable de la iluminación, una forma de decirlo, pues primó la oscuridad en varias escenas. No se incluyó el ballet del acto final.

Margarita (Erin Wall) en el famoso dúo con Fausto (William Joyner).

Por Víctor Manuel Muñoz

Fausto": al purgatorio [artículo] Víctor Manuel Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Víctor Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fausto": al purgatorio [artículo] Víctor Manuel Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile