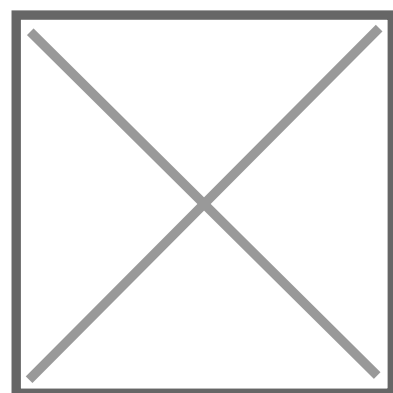




CRÍTICA TEATRO

'Muertos de la risa'

Sainete y simpatía

FRANCO LABRA

Sin pretender ser gran teatro, 'Muertos de la risa' logra que el abundante público que atrae — de gustos tradicionales — disfrute, agradezca y reconozca este divertimento. A nadie le importa que el resultado pueda hacerse de modo muy similar hace tres décadas.

Es un sainete, una obra menor, jocosa y popular, en la que se ridiculizan las convenciones y vicios sociales de la actualidad. Trata de un empresario de pompas fúnebres en bancarrote; su suegra, allegada en el hogar, lo tiene lastimado y, para colmo, se enera de que su único hijo, que dejó sus estudios universitarios, empuja a la polola.

Llena de buen humor y simpatía, la obra parece continuar el estilo de Luchito Córdova, último maestro del llamado 'género chico' hasta principios de los '70. Las actuaciones están jugadas con sutura, pero el peso principal lo tiene sin duda Rolando Valenzuela, quien condujo el montaje y lo protagoniza con seguro dominio del 'timing'. El texto es de la joven Luz María Yacometti, que además encarna la graciosa suegra.

La producción tiene un nivel digno. Pero el ritmo del relato se trunca cuando éste se engolosa inutilmente con los giros sentimentales.

Estadio Croata (Vitacura 8049), viernes y sábado a las 21.00 horas. Precios \$5.500, \$3.500 y \$2.500.

Sainete y simpatía [artículo] Pedro Labra Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sainete y simpatía [artículo] Pedro Labra Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile