



Teatro con ritmo africano

El artista peruano Marcos Esqueche reconoce que su apatencia relajada no concuerda con la formalidad que casi por norma uno espera de un docente. Sus pantalones anchos y su cabeza rapada serían un detalle si no tuviera sus raíces africanas tan marcadas en la piel. A pesar que está dictando talleres en la Universidad de Tarapacá (UTA) y en la Sala "El Tren", sólo consiguió 15 días de visa, porque, como él explica, "no tengo imagen de turista". Esqueche se ha acostumbrado a este tipo de contratiempos en sus largos viajes por el mundo. Para todos lados lleva un portafolio con un grueso currículum y recortes de prensa con toda su amplia trayectoria como actor, realizador y músico. Ha hecho

de todo: desde organizar el prestigioso festival teatral llamado "Búfalo" hasta recorrer América con el programa infantil "Nubeluz".

LOS OTROS

Esqueche trabaja con pasión. Se le nota. La defensa de los afro descendientes es su otra gran preocupación. Habla sin resentimiento ni ataques, sólo apelando a datos objetivos que delatan la arbitrariedad e injusta invisibilización de esta etnia en nuestro continente, a pesar que está conformada por cerca de 60 millones de personas.

El taller en la UTA pretende mostrar las manifestaciones de esta cultura escondida. La otra actividad en la Sala "El Tren", enfocada a la apli-

cación del ritmo africano en las tablas, también cumple con el mismo objetivo. La idea es que las tradiciones africanas no se vean como algo exótico, una moda pasajera, sino como lo que verdaderamente son, vale decir, actos milenarios llenos de símbolos profundos e imperecederos.

"Detrás de la danza está esa problemática no resuelta, el racismo esquemático que se puede palpar en el mismo escaso acceso de los afroamericanos a las universidades y en tantas otras instancias", explica Esqueche.

El taller en la Sala "El Tren" es gratuito y está abierto a todas las personas interesadas que ya tenga un cierto manejo teatral. Las inscripciones se están realizando

en las oficinas del Gobierno Regional.



El artista ha realizado talleres en toda América, siempre rescatando sus raíces africanas.

Teatro con ritmo africano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro con ritmo africano. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile