



Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo

Espectáculos y literatura: ¿Quién fuera niño para disfrutar de tanta creatividad desatada?

Por Fernando Barraza
Cervantes se reposaría en su taller: Don Quijote y Sancho Panza entrarían en escena en sendos autos de carreta, vestidos con basura, maletones y cascos de moto letones.

Es el montaje del Teatro de la Universidad Católica para la obra *Rug del Quijote*, en la Sala 2 de Plaza Kínder.

No es el único regalo inédito para el público infantil, que a partir del lunes 5 de junio inicia las vacaciones de invierno para los colegios que tienen régimen trimestral. Ana María Garza publica su obra *El mono buenmozo* (Ed. Universidad, 28 pág más) y la Compañía de Flores Gálito presenta dos cuentos de María Eugenia Coeymans, animados por una vendedora de dulces de La Ligua...

Quijote con teléfono

El mismo grupo de actores que el año pasado ganó el Festival de Teatro de Iberoamérica Chileno-Norteamericano de Cultura con la obra *Sabores dulces*, se atreve ahora a correr Cervantes.

En una versión más que libre de la mítoral obra, Juan Carlos Zagal, Luisa Posario y Jimena Llerca interactúan sobre *Rug del Quijote*.

El clásico personaje habla por teléfono, corre en auto, salta en una carroza elástica, anda en *windmills*, vuela por el aire y desliza su vehículo al paso de un tren...

Pero igual se hace en los molinos de viento, se pierde en el laberinto de la carroza y cae en el país de los espejos. Sobre todo —acompañado por el terrenal Sancho Panza— basan la quimera del amor y se enfrenta a la realidad de lo cotidiano con la nostalgia de un idealismo transparente.

No sólo los niños tendrán la oportunidad de ver una curiosa actuación de esta obra. Los papás harán algo más que acompañarlos, tal como explica Juan Carlos Zagal, el director de la pieza:

HOY N° 812 DEL 25 DE MAYO AL 4 DE JUNIO DE 1988



El Quijote y títeres para alegrar el mundo infantil

No trabajamos los conceptos infantil e adulto. Es una historia limpia en cuanto a niveles de lectura. Para los niños será un gran entretenimiento algunas partes. Seguramente les falte la asociación que podrá hacer el adulto entre lo que vive el personaje y su propia problemática.

La obra atrae también a los jóvenes con la música electrónica del sinnero dor creada por Jorge Cristóbal Meza. Zagal agrega: "El espectáculo se va a caer, en el buen sentido. Saldrán llenos de sensaciones, emociones y sentimientos".

Un mono salvó la cafetería

Ni colorín, colorado, ni arena y esterizas... Ana María Garza cree que más que literatura infantil a para adultos. La hay de buena y de mala fuente.

Se impone en tactar bien y a tiembla lo consigue. ¡Quién se resiste al comien-

zo del cuento: *El mono buenmozo*, por ejemplo?

"La Cafetería de Bosque Emboscada era un desastre.

"Por qué? Se preguntarán ustedes.

"Por varias razones. La primera se llamaba cafetería y no vender ni un mocho café aguado, sino té de hierbas. Segundo: nadie podía comprar ni un paré de comida, y corriente (con crema, mermelada, atajau, frutas, azúcar y una guinda coronando el chocolate), sino que los parroquianos tenían que conformarse con pan de huevo y café sin crema ni azúcar. Y la tercera razón (lo más importante): los mochos era letones. ¡Muy letones.

En realidad, no eran mochos, sino cañavanas".

La Cafetería era un desastre, hasta que el día 5, un tortugón temático, contrata a un mono "eficiente, intel-

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo [artículo] Fernando Barraza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo [artículo] Fernando Barraza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)