



Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo

Espectáculos y literatura: ¿Quién fuera niño para disfrutar de tanta creatividad desatada?

Por Fernando Barraza
 ervariles se reproducirá en su
 San Juan, Don Quijote y Sancho
 Panza entran en escena en se-
 des autos de carrera, vestidos
 con lunas multicolores y cascos de río
 loctos.

Es el montaje del Teatro de la Univer-
 sidad Católica para la obra *Rap del Qui-
 jote*, en la Sala 2 de Plaza Nutria.

No es el único regalo novedoso para el
 público infantil, que a partir del lunes 5
 de junio inicia las vacaciones de invierno
 para los colegios que tienen régimen
 trimestral. Ana María Giraldo publica
 su obra *El mono buenmozo* (Id. Uni-
 versitaria, 28 páginas) y la Compañía de
 Títeres Gálvez presenta dos cuentos de
 María Inés de Céspedes, animados por
 una vendedora de dulces de La Ligua...

Quijote con teléfono

El mismo grupo de actores que el año
 pasado ganó el Festival de Teatro del
 Instituto Chileno-Norteamericano de
 Cultura con la obra *Señorío Viejo*, se
 atreve ahora con Cervantes.

En una versión más que libre de la
 inmortel obra, Juan Carlos Zagal, Juan-
 ta Pozo y Jaime Correa muestran su
 andaz *Rap del Quijote*.

El mismo personaje habla por teléfono
 con el autor, salta en una mano
 elástica, anda en *rodas*, vuela por el
 aire y desliza su vehículo al paso de un
 tren...

Pero igual se hace por molinos de
 viento, se pierde en el laberinto de la
 locura y cae en el país de los espejos.
 Sobre todo —acompañado por el terrenal
 Sancho Panza— busca la quimera
 del amor y se enfrenta a la realidad de la
 cotidianidad con la nostalgia de un idealis-
 ma transparente.

No sólo los niños tendrán la oportuni-
 dad de una entusiasta lectura de esta
 obra. Las pupas harán algo más que
 acompañarlos, tal como explica Juan
 Carlos Zagal, el director de la pieza:



El Quijote y títeres para alegrar el mundo infantil

No trabajamos los corruptos infan-
 til o adulto. Es una historia amplia en
 cuanto a niveles de lectura. Para los
 niños será un gran cuento. Entenderán
 algunas partes. Seguramente les faltará
 la asociación que podrá hacer el adulto
 entre lo que vive el personaje y su pro-
 pia problemática.

La obra atrae también a los jóvenes,
 con la música electrónica del sirenita
 don creado por Juan Cristóbal Meza.
 Zagal agrega: "El espectador se va a
 cansar, en el buen sentido. Saldrá lleno
 de sensaciones, canciones e imágenes".

Un mono salvó la cafetería

Ni colorín, colorado, ni arena y espe-
 cial... Ana María Giraldo cree que
 más que literatura infantil o para adol-
 tos, la hay de buena y de mala fortuna.

Se necesita castrar bien y a menudo
 lo consigue. ¿Quién se resiste al comien-

zo del cuento: *El mono buenmozo*, por
 ejemplo?

"La Cafetería de Bosque Emboscado
 era un desastre".

"¿Por qué? Se preguntarán ustedes.

"Por varias razones. Las primeras se
 hacían café, era y no vendían ni en
 un solo café aguado, sino té de hierba.
 Nadando nadie podía comprar ni en
 papel comestible y corrían con cresta,
 merengue, azúcar, frutas, azúcar y una
 guinda coronando el chocolate, sino
 que los parroquianos tenían que conformarse
 con pan de huevo y café sin crema
 amarilla. Y la tercera razón (la más im-
 portante): los mozos era lentos. Muy
 lentos.

En realidad, no eran mozos, sino ca-
 mareros".

La Cafetería era un desastre, hasta
 que el dueño, un fortugón rumático,
 contrató a un mono "eficiente", much-

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo [artículo] Fernando Barraza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo [artículo] Fernando Barraza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile