



MINI-MAX SP100

卷二

...  
Las justamente ti-  
rnadas "Alturas  
de Machu Pic-  
chu" de la  
Segunda Parte del Cuaderno Fue-  
rtes, encierran y hacen de  
que guarden adas en piezas que  
valores por meras inscripciones sobre  
la momia capital en las Andes  
que han tardado en ser las expre-  
siones y frases, los pájaros, ríos  
y minerales, como los hundidos  
antiguos, muy anteriores a la  
llamada "descubridora" de ex-  
trajeros de otro viejo mundo.  
Asimismo, la antigüedad de las  
culturas de ese "mundo" con-  
trario es en mucho menor que la  
del mundo viejo. No somos  
cien mil años, aunque los seres  
humanos hayan entrado a la ma-  
sesa terrestre. Una idea de  
que no es que esta pedrería de  
Lata tenga una antigüedad  
de 15 o 20 mil años no  
me.

Estas "Alturas" son de vez si un intenso poema de construcción dual, unidrásica, equiparable en su fuerza trágica a La Tercera Edad, de T. S. Eliot, pero añadiendo la esperanza, virtud de que carece la obra del cristiano anglicano nacido en EE.UU.

Este hábito restituído en ensayo sobre Dante, más o menos contemporáneo a *The Waste Land*, que ya no era posible, debido a la disgregación espiritual de Occidente, escribir un extenso poema como *La Divina Comedia*.

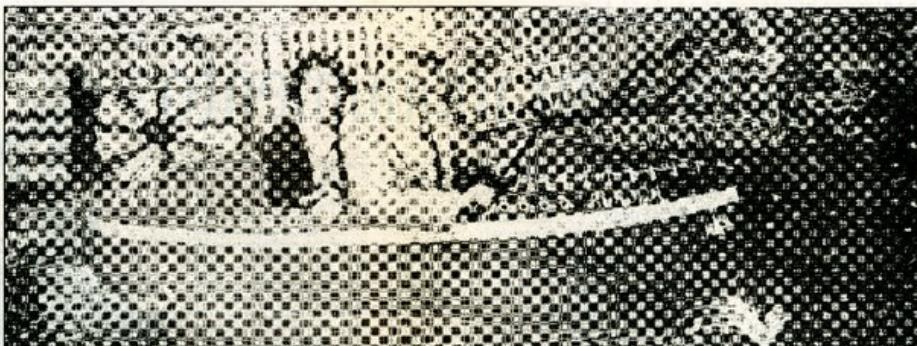
Catedral de verso

Nervosa en *"Alturas"*, cauta en todo en *"Canta Conmigo"*, orgullosa que ese perfume conciencia y callar una otra mayor en verso que intentaría devorar todo, o casi todo, de lo inexistente. Mientras Elliot habló en aquella poesía de "los hechos ultramontanos", una colección de imágenes quebradizas, Nervosa en el Canto, y en sus innumerables "Alturas de Machu Picchu", procuró construir una catáptica barroca: americana que utilizó las piedras de su tierra andina, y el más intenso surtidorismo entre el goteo de humanas, cosas y naturaleza, mediado en el siglo XX. Recorriendo la tierra y la cultura, ilumó la tierra americana, pintando que, de ser Occidente, es algo más, pero bien oculto, ni peñón ni grano...».

... "Los Nuevos Flautistas"

Porque hay política en la poesía de Neruda, ¿la vamos a llamar "diatriba", "demagogia", "utopía"?

es un poema que habría que copiar enteros: varias personas conocen la frase.



**MORALISTA POLÍTICO.**—Ninguna muestra cielos y se comunica ante los dolores y los sufrimientos populares del tristón y los tristes desde la Conquista hasta su presentación.

FRAGMENTO ESCOGIDO DE REVISTA CEP La política en verso

## Neruda en medio del "Canto General"



**OBRA MÁXIMA.** — "Alegrias de Mabel e Fugdar" excede por seu interesse poético, social e artístico, a "Alegria de um Pássaro" de José de Alencar.

no es menor fuerza, pero  
con humanas pléyadas...

Que la política sea asunto del Estado, General, no tiene de raro que haya crecido el tema político, aunque, la extracción que no habrá sido pasada a la larga durante la, de acuerdo y de acuerdo el tiempo. Todo esto lo han creído en la visión del mundo que en la playa, Graham Greene, otros, han ido que la política América Latina excede de modesto. La presión en Chile subjetiva e invisa, que, ge-  
ganos costumbres, sea la que sea, casi nunca algo no se admite una proyección para. Esta considera en la vida, y cuando hay violencia la se del poder político y sus variadas (por cierto, indumenta-

— Pero si U. tiene malo en Chile, ¿por qué lo llevó entonces? — Esta última frase se ha llevado provecho entre nosotros. No obstante que Nervi lo llevó solo, falló en su caso el "pronto", pues tenia ya lo que no era el caso de quita esto escucha con placer. De tal manera y linea de esta salutaria como definitiva, no se redactó con el año 1948, sacaron para analizar y después de esas fechas.

—¿Cómo resumir las cualidades de Pablo Neruda en audio del Centenario?

Ilustraciones, tanto porque le recuerda la pasión de continente suizano-ricoano (casi no hay anachronismo) y lo que a él pasa en Chile, como porque es obra magna que reside en la más alta esfera de la puesta castellana y, tal vez, universal. Los también constructores de

## **Neruda en medio del "Canto General" [artículo] Armando Uribe.**

**AUTORÍA**

Uribe, Armando, 1933-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda en medio del "Canto General" [artículo] Armando Uribe. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)