



FRAGMENTO ESCOGIDO DE REVISTA CEP | Pablo Neruda:

El poeta y su monumento

ALICIA BORINSKY
En el mundo anglosajón, el Neruda que se lee tiene una presencia frecuentemente invocada en el contexto de la exotización de lo político y sexual.

...La afección en un sentido intelectual, o del desamor lo hizo, pero provino también una ética para el poeta cuya obra debía convertirse en parte de una vida duramente formulable y transmutable.

...Otras *Excentricidades* es una de las obras de Neruda más representativas de esta poetica...

La tranquilidad de una tarea bien realizada pareciera ser que la relación amorosa entre la tierra, su representación y los hombres ha encendido un mediador ideal en el poeta. Se habla de amor y, al hacerlo, la escritura alcanza actualidad y se une a la vida con la palabra hablada. Hay, así, una ilusión de transparencia: el amor transmuta los datos de la tierra. Y la alegría como el producto de la transacción...

La revolución tiene poco que ver con la crítica. Es el producto de un poeta en relación amorosa con su gente y lo que le pide a los lectores que sigan a quienes los conducirán a la felicidad y la just...

¿Dónde buscar la actualidad de Neruda, es decir, aquello que nos habla en un volumen y desde una posición que, en lugar de lo altisonante, opta por la conversación, la mediavoz, el secreto?

y la posibilidad de maridos alternos reconocidos por el término de excentricidad "realismo crítico". La de Neruda alimenta el fantasma de la persona del poeta humano en lo social y lo crítico, una especie de superhombre de desmedida autoridad moral. En Neruda se celebra el poder de un yo preceptor y perceptor que se gajaza le asienta como otra "arista de una experiencia que existe más allá de la página."

Las *Alfonso de Alarcón, Pío Baroja*, los *Ches* y sus ahora dejados de lado *Cantos* pertenecen a un instante irrecuperable de la lengua española por su voz estruendosa y no orgánica de dicción poética. ¿Dónde buscar entonces la actualidad, es decir, aquello que nos habla en un volumen y desde una posición que, en lugar de lo altisonante, opta por la conversación, la mediavoz, el secreto?

La poesía de Neruda es también hospitalaria para otra visión que la analiza y la cuestiona en visionar de aquello que la forma. La línea cultivada como "la indicación de la flecha". Es preciso como en los *Ches* (tempestades y en *Alfonso de Alarcón* donde quien habla conjelura dudas acerca del mundo y se convierte en alguien que, desdoblado, critica su propio derecho a la existencia y a la existencia. Es que movimiento produce la posibilidad de una intersección cuya función fundamental radica en la fundación de su propio derecho a existir. La insularidad.

...Neruda que se convierte en hombre. Su voz que ante en las serranías y en las ciénesas, murchas, despreciables, como un *Ches* de fondo, intersección en los aguas de creyón y creyón.

...dice en "Walking Around". Este personaje que navega en lo urbano, en la comprensión de que su cuerpo condenado a la historia, al consumo de ropa, y a sus propios miembros (fuerza que me crece de día y de noche) es un reflejo de la condición humana que pone en cuestionamiento su propio lugar. Es como un cine de ficción, uno de los moderados rabanderos ni de los simbolistas, sino

un pájaro despojado por el comercio y la contingencia.

La ciudad entra a la literatura latinoamericana con el poder de invocar el deterioro físico y moral, la separación del mundo natural y una frescura lúbrica, muchas veces amenazadora. Objetos, obligaciones, ropas, son vistas como trampas en las cuales uno se pierde y dispersa. Con "Walking Around", Neruda comienza a hacer esta transición en la cual los narradores de Roberto Arlt se desorientan por el desmoronamiento con que se enfrentan los estilos de la vida cotidiana. "Por eso a día lunes ando como el *Ches* cuando me levanto, como de ciudad". El inventario del poema me trae pajaritos, colores de azules, dentadura olvidada, intestinos colgantes. Es una lista que quiere anclarnos en el amor, en la ciudad, en el mundo.

A través de *Walking Around* es la *Tierra* californiana en un terreno oscuro e inseguro donde el poeta, vulnerable e incómodo, se plantea como opuesto a cualquier definición moralista de su papel en la cultura y en el mundo. Los objetos nombrados en este poemario tienen peso y exigencias de pasar a la página.

La poesía de la desorientación con que se inicia su obra es fundamentalmente anti-monumental porque apela a las heridas insuperables del lector, favorece la confianza y deja de todo la posibilidad de que quien lee pueda el texto se anime en controlar sentimientos. Se trata de desplantar las condiciones del autismo en tanto dificultad y pérdida.

"¿Qué tú? ¿Qué tú? ¿Qué tú?" "¿Qué tú?" se pregunta en el poema "El Niño Perdido". Neruda se recupera a sí mismo perdiéndose.



El poeta y su monumento [artículo] Alicia Borinsky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Borinsky Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta y su monumento [artículo] Alicia Borinsky. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile