



FRAGMENTO ESCOGIDO DE REVISTA CEP "Madrigal Escrito en Invierno":

JAIME CONCHA
Profesor de Literatura
y Director del CEP

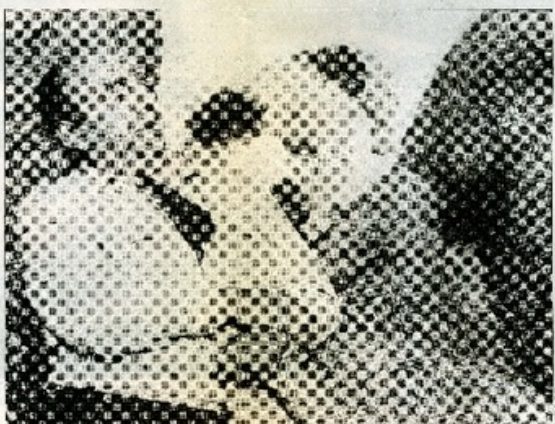
...S En torno a las "Residencias"

Residir en la tierra es no sólo desplazarse por diversas geografías marinas o insulares sino ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches, de primaveras y de años.

Albertina en Residencia

"Madrigal Escrito en Invierno" es uno de esos grandes poemas que Neruda suele sentirse de vez en cuando a lo largo de sus Residencias, para contemplar en cierto modo el verso ancho, más sintáctico y expansivo, que tiende a predominar en las diversas sec-

Residir en la tierra es no sólo desplazarse por diversas geografías marinas o insulares sino ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches.



RESIDIR.— Residir en la tierra es no sólo desplazarse por diversas geografías marinas o insulares sino ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches.

dones de su libro de 1935. La serpiente Alberta Anca ronda por estos versos, ya una mujer de una buena posición de los poemas amatorios, ahora figura fantasmal, fantasiosa, hasta el "dual" final del amor y la relación que se construye con una letra acrobática, póstuma. De la "dolencia" al "dual", podríamos decir, como toda relación entre buenos cretinos.

"Madrigal..." tiene apenas seis estrofas y un ritmo angustioso que pareciera y resaca hasta el delirio en el oído del lector. Resucita un carácter supuestamente preterrenal del género y el tema, doloroso e inercial destruido por Neruda. El recuerdo congoja al tiempo, en las vastas concurrencias de profundidad y longitud que imponen los poderes del mar y de la noche.

En el fondo del mar profundo, en la noche de largas olas, en un estado como un círculo, en un estado como un círculo, en un estado como un círculo.

Nunca sabemos realmente qué significan esas largas olas de

la noche, aunque en lo mínimo apuntan a esa inestancia en la longitud y en la distancia que caracteriza al poema. En lo largo y breve, se nos da un adelanto. Pocas en volutas en el delirio, como, así en esos que a lo largo constantemente, como para subrayar el origen acústico del ritmo del recuerdo.

Actualización en el interior del corazón (en la noche del corazón, comenzó el himno a la mujer, en la distancia que caracteriza al poema. En lo largo y breve, se nos da un adelanto. Pocas en volutas en el delirio, como, así en esos que a lo largo constantemente, como para subrayar el origen acústico del ritmo del recuerdo.

El poema (José Blass) que pone fin a las Residencias (y) ha sido mil veces comentado, así siempre desde un punto de vista autobiográfico, lo cual no es muy productivo. Forma parte con "Tango del Viento", en cuanto comparte con éste su relación con la figura de la birma reclusa, de cuyo fotograma no dejó de usar y de

abstraer el poeta, un poco tácitamente, en sus "Memorias", y en otros textos anecdóticos.

Se comienza con el recuerdo monumentalizado en las fotografías, tiempo detenido y estacionado en imágenes y en la luz. Colapsa en el momento de la fotografía.

Como que se hará adelante en el destello y que tomará toda la experiencia de interior mudo, hasta estallar en el verso final que cierra la colección: que es una sucesión de momentos sucesivos.

Este recoger de los recuerdos empieza como experiencia terrible:

Qué verdad, qué primavera traza.

El tiempo de la tierra

Porque el conocimiento de la tierra no sólo simboliza el retorno de la muerte, sino porque, literal y físicamente, es la tierra y su ciclo —circular a un nivel que nos permite la vuelta de la ya vivida. El volver es vuelta, reafirmación rítmica y a un nivel que nos permite la vuelta de la ya vivida. Residir en la tierra es, entonces, no sólo desplazarse por diversas geografías marinas o insulares; no sólo participar del fondo terrestre y geográfico palpado en "Intraca a la Viderra", sino, más que nada, ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches, de primaveras y de años.

Residir en la tierra es aprehender el tiempo de la tierra y, a través de él, recuperar el sentido del momento y la posibilidad eminentemente olvidada. Residir en la tierra nos devuelve, así, a la evidencia más ineludable de nuestra vida en el planeta, a menudo invisible para nosotros mismos. Es cosa del poeta y de los poemas desparecidos de una voz (reconstruir) la raíz de la evidencia, el punto del Jaulber en la tierra.

EN INTERNET:

Fundación Neruda:
www.fundacionneruda.org

www.mercurio.cl

Página de poesía de Jaime Concha:
www.centenariojpoesia.com

Diagnóstico de la poesía:
Permita Navegar:
<http://www.ubol.cl/literatura/centenario/197/memorias-blass.html>

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a las "Residencias" [artículo] Jaime Concha. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile