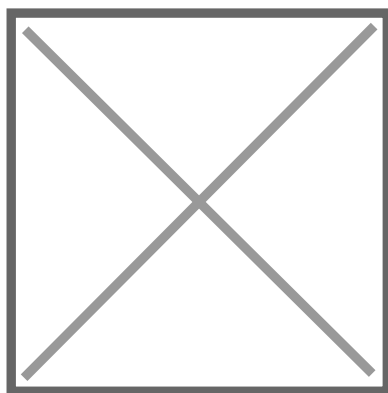




ALDEA
GLOBAL

LUNES

ROBERTO SANTIAGO R.

Tennessee Williams

El gato sobre el tejado caliente

Cincuenta años antes de que Sarah Kane escribiera *Reverendos*, el poético montaje que el año pasado dirigió Alfredo Castro en los escenarios nacionales, cincuenta años antes de que se pusiera de moda el In Yer Face Theatre y su promesa de mostrar explícitamente el sexo y la violencia sobre escenarios, Tennessee Williams rompió las barreras de la politicamente correcto.

La producción de *Un Tranvía Llamado Deseo* fue calificada en 1949 como "cruel por una muestra de bisexual", "pornográfica" y "fuera de repugnante". No era para menos: en medio de la puerilidad racializada del Estados Unidos de la posguerra, el dramaturgo abiertamente homosexual se lezaba con una obra en la que no sólo se presentaba una violación, sino que se hacían guiños a actitudes homosexuales y a la violencia intrafamiliar.

Tennessee Williams, uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX, no se hizo famoso gracias a sus premios o la calidad de sus textos. Ganador dos veces del premio Pulitzer, sus obras se exponían por el mundo por su fama de polarizador. El estreno de *Un Gato sobre el Tejado Caliente* en Londres debió ser cerrado al público general por estar que los censuraron la clausuraron en su primera noche, y la versión filmada de *Baby Doll* de Elia Kazan, laizada en 1956, fue calificada por la revista *Time* como "la peor película estadounidense más reciente que haya sido exhibida legalmente jamás". No era para menos: la primera obra trataba sobre una mujer casada con un homosexual autodenunciado por el suicidio de un ex amante; la segunda contaba la sórdida historia de una joven en un Mississippi decadente, en el que el incesto y la decadencia moral se mezclan con fuertes referencias a la pedofilia.

Williams no buscaba necesariamente causar polémica, pero al llevar más allá las barreras de un teatro restringido por la moralidad, para mostrar sobre las tablas ni más ni menos que aquella realidad que a él le había tocado ver y vivir. Pero un buntre que no creía en héroes ni villanos sino "en los carinos buenos o malos que toman individuos, no por elección, sino por necesidad", difícilmente iba a ser comprendido en aquella época en que aún imperaba la influencia de la Liga de la Decencia. El comediógrafo de comedia que vivió a



Mientras en Chile como en el resto del mundo se pone de moda el confrontacional In Yer Face Theatre, mañana se cumplen 20 años de la muerte de Tennessee Williams, el autor que medio siglo antes hacía lo mismo, llevando la cruda realidad a los escenarios con textos como *Un Tranvía Llamado Deseo*

consentó varias de las más grandes obras del siglo XX.

EL SUREÑO HOMOSEXUAL

Thomas Lanier Williams nació en Mississippi en 1911, hijo de una arribista madre y de un rudo vendedor de zapatos puesta a puerta. Mientras crecía le tuvo

acercado a la Gran Depresión de 1929, mientras trabajaba en una compañía zapatera para pagarse sus estudios. Durante la Segunda Guerra Mundial, Williams trabajó brevemente escribiendo libretos para Hollywood, pero su primer gran éxito llegaría con la producción de *El Zoo de Cristal*, estrenada en Broadway en 1945. Dos años



Varias de las estrellas de Hollywood pasaron por los textos de Williams, como Marlon Brando, quien se hizo famoso en su papel de Stanley Kowalsky en *Un Tranvía Llamado Deseo*



después ganó el premio Pulitzer por *Un Tranvía Llamado Deseo*, el que fue llevado al cine por Elia Kazan en 1951, con Vivien Leigh como Blanche DuBois y Marlon Brando como Stanley Kowalsky. En 1955 ganó su segundo Pulitzer por *Un Gato sobre el Tejado Caliente*, llevada al cine en 1957 con Elizabeth Taylor y Paul Newman en los roles principales. Si bien el filme fue un éxito de taquilla, Williams se mostró amargo con la adaptación, que borró todas las referencias homosexuales explícitas del texto.

En el apogeo de su carrera, Williams cayó en una profunda depresión por la muerte de Frank Merlo, su amigo y pareja. Durante los '60 y los '70 su figura cayó en el olvido; mientras sus clásicos eran remontados una y otra vez, pocos se fijaban en sus nuevas obras, que transicionaban el realismo siguiendo la línea de Beckett, Ionesco y Sartre.

TENNESSEE WILLIAMS

- 1911: Williams nació en Mississippi el 26 de marzo.
- 1927: Publica su primer cuento en una revista.
- 1940: Estrena su primer montaje, *Estudio en Argel*, el que resulta un fracaso.
- 1946: Su estreno con *El Zoo de Cristal*.
- 1947: Se estrena *Un Tranvía Llamado Deseo*.
- 1951: Se estrena *La noche de la muerte*, Williams, ya un alcoholico y drogadicto, termina con su manuscrito *El Zoo de Cristal*.
- 1955: Ganador del premio Pulitzer por *Un Gato sobre el Tejado Caliente*.
- 1956: Williams es internado en un hospital psiquiátrico.
- 1960: Williams es internado en un hospital psiquiátrico.
- 1970: Escrive *La última noche del verano*.
- 1977: Lanier Williams muere.
- 1978: Se estrena *Un Gato sobre el Tejado Caliente* para Gran Canal.
- 1983: Williams muere en un hotel de Nueva York.

Olvidado y desatendido, Tennessee Williams murió en la madrugada del 25 de febrero de 1983 en extrañas circunstancias. Borracho y solo en un hotel de Nueva York, apareció ahogado con el plástico de un colchón, rodeado de barbitúricos que no alcanzó a tomar. Al parecer habría cometido un error, metiéndose el plástico en la boca antes de tratar de suicidarse con los calmantes. Años antes había escrito que "el mundo es como una buena lechuga al vapor. Y de esa forma ya no es tan graciosa".

Aguado y provocador, sus textos se han transformado en clásicos, y referencias a ellos aparecen incluso en el cine de Almodóvar: En *Todo Sobre Mi Madre*, Marisa Paredes actúa como Blanche DuBois en una producción de *Un Tranvía Llamado Deseo*. En toda la obra resuena la inmortel frase "siempre he dependido de la gentileza de los extraños", una gentileza que no funcionó para Williams y que terminó por coterarlo.

El gato el tejado caliente [artículo] Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento P. Juan Pablo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gato el tejado caliente [artículo] Juan Pablo Sarmiento P. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile