



FORJOLLOS EN PARÍS

Usen un tiempo, cuando recorran los castros valientes de "El Cuarteto de París", de Joseph Kessel, un libro tanse me llama a leer una gran novela sobre muchos otros antes: "Crónicas en París", de Edwards Bello. Y recordando de poco más en el recuerdo. Recordando "El señor de Phrens", de Jean Lorrain. No por buscar similitudes al conculcancia, sino por una simple apreciación de similitud y de época. "El Cuarteto de París" me pareció una valiosa novela "leída", como Lorrain ahora a las reglas en donde se sigue un relato correspondiente a varias generaciones, pero el ambiente me pareció excesivamente simple, bajo, bajo de vida. Y todo o más simple era el ambiente general por Jean Lorrain.

Me recuerdan me muestran igual época y el mismo ambiente, pero un tratamiento distinto y menos intruso, más naturalmente descrito por Edwards Bello. Pero, naturalmente, esa novela tan distantes podía Lorrain escribirlo.

Afortunadamente no había error en el recuerdo. "Crónicas en París" nos hace vivir en la Ciudad Luz, en un ambiente de alta media; muestra algún sabor de "nouveau-roman"; describe el ambiente incomparable e inolvidable de París por sus grandes, sus parques, sus calles y monumentos; pero a la vez el París mundano y pender, frívolo y sensual, sin embargo, no hay complacencia en

mostrar el personaje es un tanto abúlico, impasible y despersonalizado. Sus visitas al "Meridional", el Circolo en donde juega habitualmente, muestran en vivo al lector por cuando este llega al apasionamiento con respecto a las alternativas del juego. Por su parte, Lucía Salcedo es el reverso de Pedro Plaza: un carácter decidido, valiente y sin complicaciones, capaz de hacer guerra sin necesidad de mostrarse blando; no se ve disminuida.

"Crónicas en París" es novela de indudable importancia, aun cuando alguna pueda tener y encontrar defectos, como sea falta de Pedro por unos susterráneos misteriosos muy propios de las obras de Proust du Tercio. Pero eso no tiene la más mínima importancia frente a la fuerte personalidad vital existente en toda la obra y ante la magnífica descripción de un ambiente al cual acentúa la guerra de 1914.

Fig-Zag ha hecho muy bien al leer una novela de Joseph Edwards Bello concebida como una de las más notables obras de su privilegiada pluma.

Criollos en París [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Criollos en París [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile