





Crítica de Ignacio Valente

Entre la Denuncia y La Confusión

LA PARTIDA

Jorge Calvo. Mosquito Editora. Santiago.
1991. 290 páginas.

Aunque es testimonial y casi documental, se puede decir que esta novela se ajusta a su género. Se trata aquí y allí de la difícil tarea de reunir a la herida de los cuerpos nacionales de una agencia hacia 1972. Muchas novelas han intentado esta denuncia, y las más han dejado el pretérito correr en la periferia de la justificación política, o lo han olvidado en el exceso de una imagen tan impotente o se han perdido en farragosos contrapuntos en vano, el horror se ha convertido postre o ideología. Esta novela ha conseguido —al menos en algunos pasajes— el efecto político adecuado, y su retórica social está suficientemente mezclada con su performance, pero alude a un arma verbal de doble filo, como es su estilo elemental, casi primitivo, torpe, carente de toda sofisticación artística, una herida emocional, y su rechazo de brocha gorda, y su espontaneidad casi documental.

Jorge Calvo (Santiago, 1907) había escrito muchos testimonios, pero ésta es su primera novela. Del buen narrador tiene más al sistema que el arte, más la frescura que el hábito. Sin duda ha su-

frido a leer más que el autor se esfuerza en hacer su lenguaje hacia un grupo determinado de lectores y de víctimas. Predomina con mucho la heterogeneidad de la temática como forma de esas otras dispersiones. Su afinidad argumental se consigue a fuerza de lecturas e implicaciones circunstanciales, y su afinidad formal es a medida casística, en su desordenada yuxtaposición de documentos, confesiones, relatos, entrevistas, en primera persona de los distintos habitantes... La posible carencia de organización, el rompecabezas de ella. El montaje de los diversos episodios es casi el efecto fortuito de haberlos barajado al azar o poco menos. El tránsito del cuento a la novela no se ha dado bien a Jorge Calvo, las partes siguen al todo, los relatos sueltos —interesantes y todo— no terminan de compoer una unidad novelesca.

A esta debilidad de conjunto debe añadirse el defecto interno de algunas partes argumentales, que no alcanzan ni siquiera una homogeneidad interior en sí mismas. El caso más flagrante tiene que ver con los informes de los servicios de inteligencia sobre sus propios agentes. Estas piezas tienen el punto de partida muy cercano al documental —lenguaje de archivo escrito—, pero sobre la marcha pierden tal formalidad y son infiltradas por la voz de otro narrador, que se entusiasma con la máxima narrativa y se permite un lenguaje literario que pertenece al autor, cada vez más lejos de la impersonalidad documental. Este desli-

Entre la denuncia y la confusión [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la denuncia y la confusión [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile