



Acoso Crítico a Julio Cortázar

Desencadenante Julio Cortázar va a la cabeza de los autores latinoamericanos que están de moda. De sí de tanto que a esta altura se le conside más de lo que se había se le lee, ya que con frecuencia aborda temas crípticos o de doble filo. Su reconocida novela "Rayuela" capaz de hacer recordar a Job, ha provocado los enredos, especialmente entre quienes no lo han leído.

La fama de Cortázar va así en creciendo. Sus obras están ya traducidas a unos idiomas, varias veces más que las obras de los autores más conocidos, y entre los libros que se le han consagrado hay que agregar ahora "La vuelta a Cortázar en nueve ensayos", a cargo de otros tantos críticos de diversas nacionalidades.

La obra de Cortázar se presta, desde luego, a la crítica. Nada más fácil que apuntar o censurar lo que hace un escritor tan afuera de la tradición y ya tan convocado con la cosa de novedades. El ensajismo a Cortázar supone el un desafío por tratar de páginas tan preboscadas, ricas en ambigüedades, es fácil que los críticos imaginativos, levan demasiado lejos sus conclusiones, sin que ellas tengan un punto de paciencia en un aspecto así y uje los de sus cuantos a novelas. Entre nueve ensayos, no todos fieles de glosa, constituyen nueve tentativas por aprehender, desde ángulos angulos, una literatura que casi más que la constituye una audaz renovación, una vuelta de página hacia lo desconocido, hacia una espinosa de parálisis.

Nada faltaría hacer un examen de los cuentos incluidos en "Rayuela", publicada en 1951. Su indagación, entablada por una terminología de espectáculo, no pens de cara, sólo muestra un punto: descubrir, en pocas a la vista, que en esos cuentos fieles al elemento tradicional — el absurdo, la grandeza, el mal — no es exterior a sus diálogos, como en los relatos clásicos.

Algo que lleva dentro, constancia, con ellos mismos, según puede comprobarse también en otros cuentos posteriores a ese volumen, "Cuentos a mamá" y "Poesía Condada".

Manuel Durand se enfrenta a ese producto de pensamiento que es novela "Historias de Fines y Cronopios". Su análisis, pese a la intención exploratoria, no logra rescatar del reino del abstruso esos extraños divertimentos. Heber que seguir recordando más como experimentos que como realizaciones. Zoológico fantástico, novela de auge de ficción y de dibujos alvados, orientada en todo momento hacia un humorismo blanco, sigue siendo la obra que explora de su autor, como que incluye ciertas palabras que no aparecen en el diccionario. Durand lo reconoce con precisión: "Hay un sentido simbólico a estas palabras resuena tan tentador como peligroso".

Antonio Pagés Larraza sigue la novela de "Los Premios", en la que descubre afinidades con "Adán Buenosvires", la segunda novela de Leopoldo Marcha. En cuanto ambas intentan acentuar de un ciclo a la novela, su destino, como sería totalmente el de la Argentina de hoy. El profesor remata sus apuntes con este párrafo: "En un país donde se escribe mirando a derecha e izquierda, hacia y hacia atrás, entre ademanes de caricia y de temor, 'Los Premios' es una novela llena de valentía pura".

El libro de Solá, novela de gracia de Solá, marca los hitos sobresalientes de cada uno de los libros de Cortázar. Recordando que los conceptos más altos de la literatura los ha hecho no por las vías de la razón sino de la fantasía. Su ensayo tiene el valor extra de transcribir una declaración de Cortázar: "Es muy fácil saber lo que cada vez escribo temas bien y esa es precisamente la manera de hacer un

estilo. Algunos críticos han hablado de represión lamentable, porque naturalmente el proceso tradicional es el del escribir mal al escribir bien. Pero a mí me parece que entre quienes el estilo es también un problema está una cuestión de decencia. Es tan fácil escribir bien. No deberíamos los argentinos ir sólo a este solamente para literatura retroceder primero, bajar primero, tocar lo más amargo, lo más repugnante, lo más horrible, lo más obscuro, todo lo que una historia de espaldas al país nos enseñó tanto tiempo a combatir como ilusión de nuestra grandeza y nuestra cultura. Y así, después de haber tocado fondo, ganarnos el derecho a sentarnos hacia nosotros mismos, a ser en verdad lo que tenemos que ser".

Consecuente con este programa, hay que reconocer que el estilo de Julio Cortázar, que otros escritores imitan sin más, es la consecuencia inevitable de su persona en el mundo del cuento y de la novela, como vehículo obsesivo de una versión cada vez menos convencional de la realidad. A través de un lenguaje abstracto y como de un teatro. Se desarrolla generalmente en dos o más planos simultáneos en el tiempo, en el lugar y en la conciencia de uno o más personajes, cuando no del propio narrador. Supera así las estructuras tradicionales y llega, por nuevos medios, al centro mismo de la intimidad de esas almas o de una nación que es y cambia en propia Argentina.

La vuelta a Cortázar a nueve ensayos ofrece varios rayos de luz que, por diferentes maneras, iluminan el camino para la mejor comprensión de uno de los autores más importantes de la literatura actual. Se cumple así en parte el propósito del editor "Carlos Pérez B. A." que de este conjunto de críticas se desprende una comprensión de la narrativa cortazara.

Edmundo Concha

Acoso crítico a Julio Cortázar [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acoso crítico a Julio Cortázar [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile