



Pedro Prado

Diez Años Después de su Muerte

por María Carolina GEEL



En Valencia se ha producido notoriamente el aumento de la matrícula de los cursos de los institutos de la Universidad de Valencia. Los doctores de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Farmacia, han recibido en el presente curso, la que, aun cuando no es una noticia que pueda causar sorpresa, sí es bienvenida, innegable evidencia de que el pueblo de España, en su mayor parte, se interesa por la educación y procura que sus hijos reciban una adecuada preparación. Durante la última semana de este mes de febrero, en la que se ha celebrado el primer examen de ingreso en los cursos de la Facultad de Filosofía y Letras, han sido admitidos en el presente curso, la que, aun cuando no es una noticia que pueda causar sorpresa, sí es bienvenida, innegable evidencia de que el pueblo de España, en su mayor parte, se interesa por la educación y procura que sus hijos reciban una adecuada preparación.

[illegible][illegible]

Key en Pedro Puado, a narrando una originalidad de mundo, casi de tono, en la frase que sostiene esta su actitud, a veces sobriamente: "Apoyate en mí y en mí mismo". Y cuando a nuestra oír la la intersección los largos silencios, lea de que se le parecieran mirándose". No solo eso a fondo, se cuando la atención de Pedro Puado, que lo

Diego Marín Bolognini es un vulgo a su manera. Amante de la gracia, fascinado por la "luz", dice que su gusto por la corriente principal (número dos) es en su fondo bastante limitado y convencional. Los entendidos creen que así es. También dice que, como él, muchos de los nombres de los cuadros, como "Luz sobre la vida", "Luz en la tierra", "Luz en el cielo", etc., son los que más le atraen. Pero dice que él no se da cuenta de la importancia que tienen a los ojos de los demás. Dice que él no se da cuenta de la importancia que tienen a los ojos de los demás. Dice que él no se da cuenta de la importancia que tienen a los ojos de los demás.

Quando uno ha lavorato a un scritto in-
te, talento e personalità in alcun po natural
pianamente, querio llegar a demostrar a través de un

(1). — "Antologia de Pedro Prado", Biblioteca Cullena, 715 - 721.

[illegible][illegible]

Una gran mujer como nadie en la literatura.
Hay la parte del profeta, y hay la parte del poeta. La primera, en sus mejores momentos, alcanza la claridad y el gran ritmo del "Homo erecto" y más. Nada más. La segunda, porque los cuernos brava en sus filitafas alucinadas y en la inhallable y pesa de sus excozaciones del misterio de el alma. Fue Pardo, en él, un castigo. Como poeta, específicamente tal, creó varias lemas en su obra:

Esclava es la voz indescifrable
concreción de infinito y de imposible

Mrs. en una porción, escribió trazo de una
tan sensible y evocadora visión artística como este
que sigue:

[illegible]

Después de los doce que Pedro Prado murió en vida del Mbo. ¿Cómo vivió la vida de la guerra? ¿Y con ella? Mbo, como un solo, entre los jugadores de nuestra realidad literaria, el otro lado como esta llega a perdurar.

AUTORÍA

Geel, María Carolina, 1913-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado diez años después de su muerte [artículo] María Carolina Geel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile